ME METEN PRESA, ME APLICAN LA INQUISICIÓN, ME SACAN PLATA. Y ME CONDENAN... PERO LO PEOR DE TODO ES LO DEL OTRO DÍA

¿QUÉ, MARIJU?

ME PERDÍ UNA CENA BÁRBARA

PAZ - RUDY

Economía subió al 20 por ciento las retenciones al gas, tal como había anticipado **Página/12**, en línea con las que gravan al resto de los hidrocarburos

El gas ya no tiene coronita

Páginas/4/5

Kirchner no viajó a Guadalajara, afectado por una gripe

Fiebre de miércoles por la noche

Página/2



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 27 de mayo de 2004 - Año 17 - Nº 5579
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD Horacio Malvicino: $8 - Opcional Video ESMA: $10

CANSANCIO

"Quizás alguien tendría que decirle a Aznar que ya no es el protagonista. Aunque no sea inusual que los ex presidentes españoles se reúnan con dirigentes de Estado extranjeros, el perfil tan alto que mantiene Aznar provoca cada vez más cansancio entre los españoles y entre los europeos, que agradecen el cambio de gobierno y quieren trabajar con los nuevos dirigentes españoles."
(De la revista norteamericana Newsweek, *después de las reuniones del ex presidente español con George Bush y Condoleezza Rice.)*

EXCLUSIVO

Uno de los animadores de la cena de políticos, militares y servicios en el Regimiento Patricios fue denunciado ante la Justicia por la Cancillería. Es el coronel Visuara, a quien acusan por la desaparición y asesinato de personas de varios países en el campo de concentración Orletti Páginas/2/3

EL CONDIMENTO QUE FALTABA

River ganó con lujos en Colombia y jugará con Boca

La semifinal más clásica

Páginas/20/21

PSICOLOGIA
Escriben:
Janine Puget y Adriana Casaretto
Páginas/28/29

Capital y Provincia no cambian la hora

Página/15



Adrián Pérez

NO VIAJO A MEXICO EL PRESIDENTE
Guadalajara, sin Kirchner

Por Diego Schurman y Fernando Cibeira

Néstor Kirchner decidió suspender su viaje a Guadalajara, donde tenía previsto participar de la Cumbre de Jefes de Estado de Latinoamérica, el Caribe y la Unión Europea. Amén de las especulaciones que suscitará la decisión, el Gobierno explicó que la deserción fue producto del estado de salud del Presidente, quien se está recuperando de un fuerte estado gripal. De todos modos, el Tango 01 aterrizará hoy en México con una representación argentina integrada por los ministros Roberto Lavagna, de Economía; Rafael Bielsa, de Relaciones Exteriores, y también el presidente de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Eduardo Duhalde.

La explicación oficial corrió por cuenta del médico personal de Kirchner, Luis Buonomo, una cara conocida por la gente gracias a aquellas ruedas de prensa que ofreció en Río Gallegos cuando el Presidente estuvo internado por una gastroduodenitis.

"Yo le aconsejé que no fuera a Guadalajara y que hiciera reposo porque siempre está el riesgo de que la gripe avanzada se transforme en una sinusitis o bronquitis", detalló el especialista ante una consulta de **Página/12.**

Buonomo hizo hincapié en el brusco cambio de clima que se producirá, ya que en Guadalajara por estos días se registran temperaturas de hasta 38 grados, lo que terminaría complicando el cuadro gripal que arrastra el Presidente desde el último fin de semana. El sistema de presurización del avión también podría incidir negativamente en la salud de Kirchner.

El vocero presidencial, Miguel Núñez, minimizó el faltazo. Esgrimió que se trata de una "cumbre netamente económica" y aseguró que las reuniones bilaterales que quedarán sin efecto podrán concertarse para un tiempo no muy lejano.

No se trata de fotos desechables: estaban previstos encuentros con el presidente de Francia, Jacques Chirac, con el jefe de gobierno español, José Luis Zapatero, y con el canciller alemán, Gerhard Schroeder. Semejante desplante no parecía tener explicación ayer, sobre todo porque Kirchner mantuvo una agenda completa y hasta se dio el gusto de reinaugurar un hogar de ancianos en San Martín.

"Lo lógico es que guarde reposo. Pero, a pesar de la fiebre, tenía compromisos que no quiso dejar de lado, como el Tedéum del martes y la inauguración del hogar, en donde prometió personalmente que lo restauraría. Pero ya un viaje a México es otra cosa. Son 10 horas de vuelo, con el desgaste que eso conlleva, sumado al cambio brusco de temperatura que podría empeorar su salud", explicó Núñez.

En la noche del lunes, Buonomo había revisado al Presidente. Tenía 39,7 de fiebre. Le reclamó que el trayecto de la Casa Rosada a la Catedral lo hiciera en auto. Pero Kirchner mostró su costado más rebelde. Le costó caro: por la tarde tuvo una recaída. Por eso mientras su mujer se encontraba en la Plaza de Mayo, él siguió los festejos patrios desde la residencia de Olivos y no desde la Rosada, como tenía previsto.

Ayer siguió sin hacer caso a las recomendaciones de su médico. Hasta su mujer le pidió que desacelerara. Aunque la decisión de suspender el viaje recién la tomó bien entrada la tarde. Por eso, anoche Bielsa desembarcó en la Casa Rosada para ajustar detalles del viaje, que lo tendrá como uno de los protagonistas principales.

"Es obvio que si no va Kirchner no se harán los siete encuentros bilaterales previstos. Pero participaremos con Lavagna de la cena en la que estarán Lula, Lagos y Fox", en alusión a los mandatarios brasileño, chileno y mexicano. De todos modos, reconoció que las negociaciones que lo esperan junto a Lavagna, con la Unión Europea, no serán nada sencillas. "Estamos en negociación con 9 mil posiciones arancelarias que están divididas en canastas que van de la 'a' a la 'f'. Es muy pero muy técnica y sobre todo estamos dispuestos a preservar el 10 por ciento de ofertas que no hicimos y a mejorar las ofertas que ellos no hicieron", dijo.

DyN



Néstor Kirchner visitó ayer un asilo de ancianos en el conurbano.
Desde el martes estaba engripado. La salida de ayer no le hizo bien.

LA JUSTICIA INVESTIGA A
Digestión en

El juez Canicoba Corral recibió información de la Cancillería confirmando que el coronel Rubén Visuara fue el jefe de la patota de la SIDE en la dictadura. Visuara fue uno de los comensales de la cena de Patricios en la que el Presidente ordenó irrumpir a Pampuro el último jueves y que operadores de inteligencia insisten en presentar como apenas un encuentro social.

Por Victoria Ginzberg

Para el coronel Rubén Visuara las consecuencias de la cena del jueves en el Regimiento Patricios pueden ser más graves que los inconvenientes que provoca una mala digestión. El Ministerio de Relaciones Exteriores lo denunció ayer ante la Justicia por su responsabilidad en la desaparición de personas durante la última dictadura militar. Funcionarios de la Justicia Federal dijeron a *Página/12* que la presentación, efectuada en el juzgado de Rodolfo Canicoba Corral, se hizo en base a documentación obtenida por la Cancillería y que se origina en las propias Fuerzas Armadas: una causa penal militar de la que surge claramente que Visuara era el Jefe de Departamento de Operaciones Tácticas (OT1) de la SIDE durante la dictadura. Es decir, el patrón de la banda de Aníbal Gordon, que operó en el centro clandestino Automotores Orletti, donde se alojaron, entre otros detenidos, a ciudadanos de distintos países latinoamericanos secuestrados en el marco del Plan Cóndor.

"Hemos tomado como prioridad absoluta el tema del Plan Cóndor, siguiendo instrucciones del Presidente de la Nación, por el respeto que les debemos a los ciudadanos latinoamericanos y las explicaciones que le tenemos que dar al mundo. Necesitamos buscar, junto con Uruguay, Brasil, Paraguay, Bolivia y Chile, soluciones conjuntas sobre este tema. Por eso es de incumbencia propia de la Cancillería", aseguró el ministro de Relaciones Exteriores, Rafael Bielsa, cuando este diario lo llamó para confirmar la noticia.

El escrito que la Cancillería –con la firma de la representante especial para Derechos Humanos en el Ambito Internacional, Alicia Oliveira– entregó a Canicoba Corral señala que se hace llegar prueba documental sobre el organigrama de la SIDE "con el objeto de cooperar con la investigación que vuestra señoría lleva adelante, tan cara a las políticas de derechos humanos que este gobierno desarrolla y con la finalidad de conseguir justicia para los hermanos latinoamericanos que han sido víctimas del Plan Cóndor".

En la presentación se aclara que "además de los graves hechos de terrorismo de Estado existe ahora un serio problema político institucional: el entonces teniente coronel Visuara, a cargo de la OT1, es uno de los comensales del banquete celebrado en el Regimiento de Patricios que tomara trascendencia pública en los últimos días".

Página/12 reveló el domingo que el jueves pasado, militares retirados, empresarios –como el director del diario *La Nueva Provincia*, Vicente Massot– y políticos como los radicales Enrique Nosiglia y Horacio Jaunarena y el ex ministro menemista Jorge Domínguez se reunieron en el Regimiento de Patricios en una comida de operadores de inteligencia en actividad. Cuando fueron sorprendidos por el ministro de Defensa, José Pampuro, a quien había enviado el presidente Néstor Kirchner, Nosiglia afirmó: "Mirá que no estamos conspirando".

La información sobre la estructura de la SIDE durante la dictadura obtenida por el Ministerio de Relaciones Exteriores indica que:

◆ En marzo de 1976 el secretario de la SIDE Otto Paladino creó el grupo OT 18 que dependía del Departamento de Operaciones Tácticas I. Visuara fue jefe de ese departamento.

◆ La OT 18 era una base operacio-

OPINION

Por J. M. Pasquini Durán

Comensales

La cadena norteamericana CNN informó que una empresa de esa nacionalidad instaló un sitio en Internet que se ocupa de menores desaparecidos. Por ahora, las informaciones refieren a casos de delincuencia común, pero los promotores ya anuncian la próxima difusión de noticias vinculadas con víctimas de las diversas formas del terrorismo de Estado. El anuncio sugiere tres inferencias, por lo menos: i) el número creciente de casos llega a niveles escandalosos; ii) la movilización continental de los defensores de derechos humanos instaló una conciencia continental sobre el tema; y iii) no hay tema que escape a los negocios cibernáuticos.

En algunos países, como la Argentina, la defensa de los derechos humanos tuvo un blanco principal durante casi las tres últimas décadas: los crímenes aberrantes cometidos por la dictadura del "Proceso". En el caso de robo de bebés, la trayectoria de las Abuelas de Plaza de Mayo es citada como un ejemplo internacional. Las evidencias sólidas y sostenidas contra el terrorismo de Estado desacreditaron de tal modo a las Fuerzas Armadas ante la sociedad que perdieron la condición de árbitros institucionales que les sirvió de fundamento en el siglo XX para apoderarse por la fuerza del gobierno cuantas veces se les dio la gana.

Agotados en sus propias barbaridades, los regímenes militares fueron reemplazados por una ola democratizadora que restituyó a los civiles en las instituciones republicanas. Durante las dos últimas décadas, los nuevos gobiernos han tratado, a veces ni siquiera, de encontrar nuevas bases de relación para las Fuerzas Armadas con la democracia y la sociedad. En el mismo período, partidarios del antiguo régimen intentaron restablecer a los militares en el arcaico sitial de factor de poder. Un boletín dedicado a esa tarea en Internet, esta semana difundió dos artículos en la misma tendencia. En uno (Las FF.AA., el 24 de marzo, el Presidente y los medios) su autor, Alfredo Raúl Weinstabl, escribió: "Las FF.AA. de la Nación fueron, son y serán la columna vertebral de la argentinidad. Son instituciones salvaguarda de lo permanente, inalterables por las mareas y los vaivenes de la política. Son sustantivas, fundacionales y fundamentales en el orden de la sociedad, cimiento y garantía del Estado, de su supervivencia, del orden institucional y de la actividad política en su más noble acepción". En el otro (Acto sin respaldo para una idea poco feliz), copiado de *Ambitoweb* del 14 de mayo, vuelve con las críticas por el acto en la ESMA del 24 de marzo: "... es comprensible que un acto tan anunciado y con transporte contratado para el lugar no reuniera más de 20.000 personas. Ese mismo día, horas más tarde, fuerzas piqueteras y de izquierda reunieron en Plaza de Mayo alrededor de 50.000 personas y pocos días después un hasta ese momento desconocido Juan Carlos Blumberg convocaba contra al asesinato de su hijo Axel por delincuentes comunes y contra la inseguridad, frente al Congreso 200.000, marcando la diferencia entre convocatoria adecuada a problemas reales. El terrorismo setentista, aun combatido con perversidad, ni antes ni ahora entró en el sentir de la sociedad argentina" *(sic)*.

Es bastante fácil deducir que ese tipo de opiniones son compartidas por buena parte de los comensales del Regimiento de Patricios,

UNO DE LOS COMENSALES DE LA CENA CLANDESTINA DE PATRICIOS

la cárcel, el futuro de Visuara

nal integrada por “inorgánicos” contratados –de la banda de Aníbal Gordon– y personal orgánico de la SIDE.

◆ La OT 18 era la “ejecutora” de los “blancos operacionales” (los secuestros).

◆ Los “blancos” surgían de la labor de inteligencia “contrasubversiva” que realizaba el departamento de contrainteligencia con intervención de OT1.

◆ La OT 18 tenía “bases operativas” (centros clandestinos) en la calle Bacacay y Venancio Flores (Orletti). La última “base” conocida es una ubicada en la esquina de Chiclana y Pomar.

Estos datos, que confirman información que en parte ya tenían los organismos de derechos humanos, se desprenden de un expediente que tramitó en la justicia militar en 1977, iniciado por la IV Brigada de Infantería Aerotransportada para “investigar” el secuestro extorsivo de un financista que fue rescatado por la Policía de la Provincia de Buenos Aires. Por participar del hecho fueron arrestados varios miembros de la SIDE que, al ser puestos a disposición de ese organismo, recuperaron la libertad. Antes, los agentes que fueron interrogados como testigos e imputados aportaron detalles sobre el funcionamiento y estructura de la SIDE.

De esas declaraciones surge, por ejemplo, que a fines de 1976 se realizó en el restaurante de la costanera Los Años Locos una reunión de despedida a Otto Paladino, que cesaba en sus funciones. Allí concurrieron, además de los “orgánicos” e “inorgánicos” de la SIDE, miembros de las Fuerzas Armadas y de seguridad de Uruguay y Chile, que fueron acompañados por sus esposas.

En la causa en la que se investigan los crímenes cometidos en jurisdicción del Primer Cuerpo del Ejército, reabierta luego de la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, figuran los asesinatos de los legisladores uruguayos Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz. Ambos fueron secuestrados por el grupo de Aníbal Gordon, pero aún no se sabe si estuvieron detenidos en Automotores Orletti o en la casa de la calle Bacacay. Canicoba Corral también tiene a su cargo una denuncia sobre la desaparición de los uruguayos Mariana Emilia Islas Gatti de Zaffaroni, Bernardo Arnone Hernández y Juan Pablo Recagno Ibarburu. Visuara figura en esa causa como uno de los responsables de sus secuestros.

“Profundizar las investigaciones vinculadas con el Plan Cóndor importa cumplir con las obligaciones internacionales asumidas por el Estado argentino, en particular con el informe adoptado por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos con el objeto de conocer la verdad, identificar a los responsables y sancionarlos conforme a derecho”, concluyó Oliveira en el escrito que ahora analiza Canicoba Corral.

Enrique Garcia Medina



Rubén Visuara, el jefe de la banda de Gordon que cumplió un papel clave en el Plan Cóndor.
Comandaba a orgánicos e inorgánicos de la SIDE, donde siguió revistando hasta el 2000.

VISUARA, DE AUTOMOTORES ORLETTI A LA PROTECCION DE ANZORREGUY

Un dinosaurio que aún no pasó a retiro

Por Sergio Moreno

Héctor Icazuriaga debe tener a su disposición el legajo número 55.971. El “Chango”, como lo nombran en la lejana Santa Cruz, ex gobernador de aquella provincia y actual jefe de la SIDE, puede acceder con la facilidad con la que se hacen chasquear los dedos al expediente interno con el que estaba identificado en la central de inteligencia el coronel (R) Rubén Víctor Visuara, primer jefe del campo de concentración Automotores Orletti donde, entre otros, tuvo a sus órdenes a Aníbal Gordon y su banda de secuestradores durante los años más tremendos de la Argentina. Dicho antecedente da cuenta de los oficios de Visuara durante la dictadura; no obstante, el militar tuvo una profusa actividad durante la democracia, enquistado en el corazón del Estado: Visuara fue uno de los más activos agentes de la inteligencia criolla como integrante de la SIDE, gracias a que sus jefes durante el decenio de Carlos Menem, Juan Bautista “Tata” Yofre y Hugo Anzorreguy, lo reincorporaron y mantuvieron en tan importante cargo. Su aparición en la cena fragotera del regimiento Patricios de la semana pasada da cuenta de que, contrariando a Charly García, no necesariamente los dinosaurios vayan a desaparecer.

El coronel Visuara no es un improvisado. Este militar santafesino, graduado como oficial de Estado Mayor, comenzó sus actividades en la SIDE en 1976, como responsable de los “inorgánicos” que operaban en el campo de concentración clandestino Automotores Orletti, en el barrio de Floresta. Esos inorgánicos eran los integrantes de la letal banda que comandaba Aníbal Gordon, quien supiera pasar desde la Triple A a la estructura de terror del Estado argentino sin más trámite que esperar a que se perpetrara el golpe del 24 de marzo del ’76.

Bajo su mando en aquel campo de exterminio no solamente estuvo la pandilla de Gordon. Visuara fue jefe también del hoy general (R) Eduardo Cabanillas, ex jefe del Cuerpo II, Rosario, en el tramo final del menemato. Cabanillas fue denunciado por Juan Gelman como partícipe mediato del secuestro de su hijo, nuera y nieta. Orletti era el centro de operaciones argentino-porteño del Operativo Cóndor, la estructura operativa de cooperación mediante las cuales las dictaduras latinoamericanas desaparecieron a sus opositores en el Cono Sur.

La democracia trajo malos vientos para el coronel. La llegada de Raúl Alfonsín a la Presidencia, y la de Facundo Suárez y Ricardo Natale al aerópago de la secretaría de inteligencia significaron la retirada –temporal– del militar espía de la estructura del Estado. Hombre activo, de recursos, Visuara comenzó a conformar su agencia de seguridad privada, donde contrató a más de un amigo en desgracia y agentes de inteligencia tanto del Ejército cuanto de la SIDE.

> **Orletti:** *Este militar santafesino, graduado como oficial de Estado Mayor, comenzó sus actividades en la SIDE en 1976, como responsable de los “inorgánicos”.*

Visuara forma parte de una cofradía que se vio muy beneficiada con la política de amnesia que impuso Menem en cada recoveco del Estado argentino. La efímera gestión del “Tata” Yofre a cargo de la SIDE permitió que Visuara –y otros sujetos de su calaña– reingresaran a la central del espionaje criollo. La eyección de Yofre del quinto piso del edificio de la calle 25 de Mayo Nº 25 no hizo óbice en la permanencia del militar. Hugo Anzorreguy, un abogado laboralista, peronista paquetísimo y de fluidos lazos con el radicalismo y, en su momento, con el Frepaso, supo acogerlo en “La Casa” (tal como llaman los espías a la secretaría) y darle un lugar de privilegio en su staff.

Bajo la gestión de “Hugo” –cariñosa enunciación que le prodigaban tirios y troyanos al ex Señor 5 de Menem–, Visuara supo ser el jefe de seguridad de la SIDE. Su despacho estaba en el quinto piso del edificio de 25 de Mayo, el mismo donde aposenta sus reales el titular del organismo. En esa época, Visuara, conocedor de las bondades del Estado, hizo nombrar en la secretaría a su hija María Lidia. Sin embargo, no descuidó su emprendimiento privado; gracias a sus posición obtuvo para su empresa de seguridad la custodia del canal oficial, por aquella época llamado ATC.

Visuara no era la excepción en la SIDE de Anzorreguy. Junto a él trabajaron para el estado argentino los siguientes personajes:

◆ Eduardo Ruffo, ex miembro de la Triple A, lugarteniente de Aníbal Gordon y ex torturador del campo de concentración Automotores Orletti. Fue condenado, ya en democracia, por el secuestro de Guillermo Patricio Kelly y la falsificación de la partida de nacimiento con la que encubrió la apropiación de la menor Carla Rutilo Artés.

◆ Coronel Oscar Pacual Guerrieri, integrante del grupo de tareas del II Cuerpo de Ejército, con asiento en Rosario y, como tal, torturador en los campos Quinta de Funes y Granadero Baigorria. Fue sindicado, junto con el subcomisario de la bonaerense y actual intendente de Escobar, Luis Abelardo Patti, como responsable del secuestro en 1983 de los militantes montoneros Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereyra Rossi. Guerrieri figuraba en la planta de la SIDE como personal transitorio con el legajo 55.732.

◆ Rafael López Fader, ex integrante del Batallón 601 (inteligencia del Ejército) durante la dictadura y miembro del grupo que realizó el primer secuestro del empresario Osvaldo Sivak en 1979.

Todos estos datos fueron revelados por **Página/12** entre el 28 de marzo y el 19 de abril de 1999. Este diario también dio a conocer un episodio familiar de Visuara no exento de cierto cinismo. El 29 de abril de 1999, este diario relató el casamiento de su hijo Rubén, realizado la noche anterior en la iglesia San Patricio de Belgrano, donde el 4 de junio de 1977 fueron asesinados cinco sacerdotes palotinos por un grupo de tareas de la ESMA, comandado por “El Trueno” Antonio Pernías. En el casamiento estuvieron el ya nombrado Guerrieri (que fuera director 51, de Planeamiento, con el Tata Yofre), el por entonces jefe de Contrainteligencia Jorge Lucas Casado y su segundo Jaime Stiuzo (a) Stiles, quien obtuvo cierta fama al declarar en el juicio a la AMIA y continúa actualmente prestando servicios en la SIDE.

> **Seguridad:** *Bajo la gestión de “Hugo” –cariñosa enunciación que le prodigaban tirios y troyanos al ex Señor 5 de Menem–, Visuara supo ser el jefe de seguridad de la SIDE.*

Visuara dejó sus labores en la SIDE en febrero de 2000, tras la megapurga que se realizó a comienzos del gobierno de la Alianza. Desde entonces no ha perdido contacto con sus compañeros de armas, de escuchas, de espionaje ni del proceso. De ello da cuenta su participación en la cena fragotera de Patricios.

alentados tal vez por algunos signos que aparecen dispersos en el territorio latinoamericano. Por citar sólo dos: hace un par de semanas en Bolivia fue frustrada una amenaza golpista y en Perú las FF.AA. de ese país están acusadas de distribuir armas entre paramilitares que se ocupan de repeler manifestaciones civiles, campesinos y sacerdotes, contra la presencia de dos empresas mineras transnacionales en la zona de Piura. Aquí mismo, a caballo de Blumberg, se alzaron voces reclamando la presencia de militares en la seguridad interna, aun a sabiendas que hay una ley que lo prohíbe.

En un contexto como éste hay que ubicar el significado posible de una cena entre camaradas militares y civiles que tuvo como escenario el salón del Regimiento de Patricios. Son resabios del pasado, pero que siguenalerta, esperando el turno de la revancha. Por eso mismo, la democracia, entendida como régimen aceptado por oficialistas y opositores debe mantenerse en alerta, con la convicción de la experiencia histórica: no hay enemigos chicos.



Luiz Inácio Lula da Silva, presidente de Brasil, bregando por no estrellarse.

Aunque el default es probable, no son pocas las diferencias con la Argentina del 2001.

En Brasil, ni el gobierno de Lula confía en el real

Por Julio Nudler

A pesar del superávit en la cuenta corriente del balance de pagos, que este año superaría los 8000 millones de dólares (antes de la devaluación del real en enero de 1999, el año 1998 cerró con un estrepitoso déficit de casi 34 mil millones), el tipo de cambio seguirá sufriendo todo este año una intensa presión especulativa y no bajaría del entorno de 3,20 reales por dólar, según un informe especial de la cotizada consultora Affonso Celso Pastore & Associados, al que *Página/12* tuvo acceso. El propio Banco Central se muestra urgido por rescatar aceleradamente los pases cambiarios (venta de obligaciones en dólares con simultáneo compromiso de recompra futura, o al revés, obviamente todo en dólares), que le vencen mes a mes. Así bajó el stock de esas deudas de 44 a u$s 22 mil millones. Ocurre que "la vulnerabilidad de la economía brasileña a los shocks externos depende en gran medida de la alta proporción de deuda pública atada al dólar". Pero en lo inmediato esas cancelaciones acentúan la merma del real.

El documento destaca que con los rescates de los pases (*swaps*) cambiarios el gobierno va pasándole el riesgo devaluatorio al sector privado. Históricamente, este sector venía endeudándose en dólares y cubriéndose del riesgo cambiario con la compra de contratos de pase con el Banco Central, con lo que era finalmente el Estado el que cargaba con ese riesgo a cambio de una prima, y esto volvía a la deuda pública sensible al tipo de cambio real. Pero al rescatar esos swaps gradualmente, el Gobierno reduce su vulnerabilidad a los shocks externos. Ante ello, el sector privado se cubre a su vez elevando su demanda de dólares en el mercado de contado. Es eso lo que hacen particularmente los bancos.

> El sector público les pasa el riesgo cambiario a los bancos, que se cubren comprando dólares, con lo que se deprecia el real y acelera la inflación.

Pastore y sus cinco socios señalan que antes de que creciese la incertidumbre cambiaria y aumentase la volatilidad del tipo de cambio, los bancos mantenían una posición vendida de cambio, lo que significa que asumían compromisos en dólares a futuro, con la expectativa de que el real se mantendría fuerte, pero luego de que a comienzos de abril se intensificaran las fluctuaciones de la paridad, convirtieron esa posición en fuertemente comprada, mostrando así sus profundas dudas respecto de la moneda local. "Esa conversión explica en gran parte la presión sobre el tipo de cambio en las últimas semanas", indica el documento.

Este comienza por mencionar la irritación que causó entre numerosos políticos, empresarios y economistas la decisión del Copom, el comité que decide sobre política monetaria, de mantener invariada en el 16 por ciento anual la Selic, que es la tasa de referencia. Pero Pastore y compañía respaldan la opción por no reducir la tasa, señalando que la suba del dólar y del petróleo harán que la inflación desborde la meta anual de 7 por ciento. Por ende, no era momento para una política monetaria más laxa.

Desde una posición bastante reconocible para un argentino, los Pastore boys recomiendan elevar el superávit fiscal primario, para evitar así una disminución de la demanda de bonos brasileños, la cual eleva el riesgo Brasil y deprecia el real. "Un mayor ajuste fiscal reduciría los temores respecto de la sustentabilidad de la deuda pública... El país ganaría crecimiento económico", aseguran sin sonrojarse. "Sin embargo –lamentan–, ante las elecciones de noviembre, el gobierno parece no estar dispuesto a dar ese paso, aunque lo ayudaría más en el logro de sus objetivos políticos que su decisión de mantener los superávit fiscales constantes", es decir, ¡cerca del 4,5 por ciento del PIB!

Mientras tanto, en Buenos Aires la consultora Finsoport emitía ayer un informe reservado en el que caracterizaba del siguiente modo la "trampa financiera" en la que se debate Brasil:

- ◆ El peso de la deuda (*circa* 58 por ciento del Producto) alimenta el temor de que el gobierno deje de pagar sus compromisos, lo que eleva la aversión de los inversores a mantener títulos brasileños, incrementa el riesgo país y acentúa la salida de capitales.
- ◆ Para retener fondos y sofrenar la depreciación del real y la consiguiente presión inflacionaria, el BC endurece la política monetaria.
- ◆ Con las altas tasas de interés se atenúa la salida de capitales, pero al mismo tiempo se encarece la deuda pública, un 60 por ciento de la cual está indexada a la tasa Selic, mientras otro 10 por ciento sigue al dólar. Esta estrategia actúa contractivamente sobre el nivel de actividad.
- ◆ Ambos efectos erosionan los indicadores de solvencia pública, intensificando los temores de default y la dinámica divergente.

Aunque Finsoport no descarta en absoluto que Brasil declare la cesación de pagos, marca sensibles diferencias con la situación de la Argentina en 2001. Una es que el vecino no presenta dificultades serias en sus cuentas externas. Otra, que la brasileña es una economía muy poco dolarizada en relación a sus contratos, por lo que los movimientos en el tipo de cambio no provocan grandes impactos patrimoniales ni podrían conducir a una generalizada ruptura de contratos.

EL GOBIERNO DISPUSO FIJAR

Un toque más

Por Claudio Scaletta

Por decreto presidencial, a las exportaciones de gas natural también se les aplicarán retenciones. Tal como adelantó *Página/12*, la alícuota será del 20 por ciento, lo que según el ministro Roberto Lavagna permitirá, en lo que resta del año, una recaudación extra de alrededor de 40 millones de dólares. En un contexto de crisis energética, la medida busca contrarrestar la disparidad generada entre el gas y el resto de los hidrocarburos y, adicionalmente, de acuerdo con lo señalado por el Gobierno, conseguir recursos adicionales para financiar el déficit de infraestructura del sector energético.

La decisión presidencial subsana un privilegio concedido al oligopolio petrolero durante la administración de Eduardo Duhalde y, por lo tanto, en la primera etapa de Roberto Lavagna al frente del Ministerio de Economía. A pesar de que la Ley de Emergencia Económica de marzo de 2002 establecía taxativamente, en su artículo 6, la aplicación de retenciones al conjunto de los hidrocarburos, al momento de reglamentarse la norma, a través del decreto 310 del mismo año, el gas natural resultó excluido del tributo. La medida no fue neutra, pues se produjo en un contexto en el que las ventas al exterior registraban un crecimiento explosivo. Entre el 2000 y 2003 se incrementaron un 41 por ciento, pasando de 4600 a 6500 millones de metros cúbicos. De acuerdo con las cifras del balance de pagos, en 2003 las exportaciones de gas, en todas sus formas, fueron de cerca de 2500 millones de pesos. De este total, sólo el 40 por ciento correspondió a gas natural. La cifra base sobre la cual estimar las nuevas retenciones está en unos 1000 millones de pesos. Vale recordar, además, que las firmas del oligopolio energético que participan de estas ventas nunca dejaron de gozar del privilegio de dejar en el exterior el 70 por ciento de las divisas obtenidas.

> Se confirmó el adelanto de **Página/12**. Economía anunció la anulación del privilegio de las exportaciones de gas, herencia de Eduardo Duhalde. El impuesto será del 20 por ciento sobre esas ventas. El fisco recaudará 40 millones de dólares hasta fin de año.

En la conferencia de prensa brindada ayer, el ministro Lavagna sostuvo que en lo que resta del año, siete meses, podrían ingresar por el tributo alrededor de 40 millones de dólares, los que corresponden a un total anualizado de entre 55 y 60 millones de la misma moneda, esto es, hasta cerca de 180 millones de pesos. Si las cifras son correctas, ello significaría que, a pesar de la crisis energética que provoca el ingreso del fuel oil venezolano, importaciones de gas boliviano y restricciones en el consumo interno, las exportaciones locales se mantendrían en niveles similares a los de 2003. Otra vez, vale recordar que los marcos regulatorios del complejo gasífero impiden exportar si el mercado interno no está satisfecho.

Rápido en sus reacciones, apenas se conoció la noticia de las retenciones, el gobierno chileno se quejó porque el tributo terminará influyendo en el precio que su país debe pagar por el gas. "Tarde o temprano se verán afectados los

DEBATEN LA CREACION DE LA EMPRESA

Para Idea no es una

"Me parece bien que exista un Estado fuerte y controlador de sus recursos. Lo que estaría mal es volver al Estado empresario. Pero eso no está en la cabeza del Presidente", descartó Oscar Vicente, cuando un periodista quiso averiguar la opinión de los empresarios nucleados en el comité de Idea acerca de la creación de Enarsa, la flamante empresa estatal de energía. El empresario también avaló la renegociación de la deuda en default como "muy seria" y respaldó el criterio de "no cerrar cualquier acuerdo" y "flexibilizar a último momento".

Para el directivo de Petrobras, Néstor Kirchner nunca asignaría al Estado el papel protagónico que tuvo en otro momento del peronismo. A lo sumo, según imagina, podría reeditar en la Nación lo que fue en Santa Cruz la estatal Fomicruz, una firma provincial dedicada al fomento de la actividad minera, que cobra regalías y tiene participación en las utilidades de los emprendimientos del sector.

Pérez Companc, junto a la africana Angloamérica, invirtió en la década pasada 300 millones de dólares en el desarrollo de una mina de oro próxima al puerto de San Julián. Fomicruz, que licitó la explotación de ese recurso, recaudó desde entonces con algo más del 6 por ciento de la facturación en concepto de royalties, más una participación en las utilidades. "Pero la empresa provincial no puso capital ni gerenciamiento", acotó Vicente.

El empresario sojero Gustavo Grobocopatel también defendió un rol del Estado más activo que el que tuvo en el pasado, aunque igualmente acotado a la regulación. "No es admisible un Estado

RETENCIONES DEL 20 POR CIENTO A LA VENTA DE GAS NATURAL

a la superrenta petrolera

costos y los precios del consumo, tanto a los que se refieren al uso industrial como residencial e igualmente a través del sector eléctrico", señaló el ministro de Economía del vecino país, Jorge Rodríguez. Según la Comisión Nacional de Energía de Chile, el racionamiento llegaba esta semana a los 8 millones sobre los 24 millones de metros cúbicos diarios que se inyectan a los gasoductos que llegan a Chile desde Argentina.

La semana pasada, y luego de haber acusado a la petrolera Repsol-YPF de extorsionar "tapando los pozos", altos funcionarios del gobierno argentino participaron, en el norte neuquino, de la inauguración de un gasoducto de la firma. El nuevo tramo, de 50 kilómetros y capacidad para transportar más de 5 millones de metros cúbicos, empalma con el gasoducto que lleva el grueso de las exportaciones a Chile.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien acompañó a Lavagna en la conferencia de prensa en la que se anunciaron las retenciones, precisó que los derechos de exportación se fijarán para "el gas natural licuado, el gas natural en estado gaseoso, el butano en estado gaseoso y otros gases". Esta medida se inscribe dentro "de la misma lógica por la que días atrás el Ministerio de Economía dispuso corregir las retenciones sobre los otros hidrocarburos", consideró. "Con la misma lógica y con el objeto de favorecer el financiamiento de toda la infraestructura que hay que llevar adelante en materia de transporte de gas", concluyó.

Por su parte, Lavagna agregó que el gas "era el único combustible gaseoso que no tenía retenciones y se ha usado el criterio de igualarlo con el resto". El 11 de mayo pasado, cuando se presentó el Plan Energético Nacional, se había anunciado la suba de retenciones al petróleo crudo, que pasó del 20 al 25 por ciento, al GLP, de 5 al 20, al gasoil de 5 al 10, y se aplicó un 5 por ciento a las naftas, exentas hasta entonces.



DyN

Alberto Fernández, jefe de Gabinete, y Roberto Lavagna, ministro de Economía, haciendo el anuncio.
Prometieron que ese dinero se utilizará para realizar obras de infraestructura en el sector.

La energía de Brasil

Ayer se conoció el nombre de las empresas brasileñas que venderán energía eléctrica a la Argentina, ganadoras de una reciente licitación convocada por Cammesa, la compañía administradora del mercado eléctrico mayorista local. Tras este concurso en el que participaron doce firmas, algunas privadas y otras estatales, Tractebel Energía es la elegida para vender electricidad hidráulica y térmica desde el mes próximo. La otra seleccionada fue la estatal Chesf, que garantizará la provisión desde el mes de septiembre al de noviembre. El tándem de vendedoras se completa con Centrais Eléctricas Cachoeria Douvada, la firma de Endesa que proveerá energía térmica, y Fournas. Así, Brasil concretará otra etapa de asistencia a la Argentina desde que se desató la crisis energética. El primer período fue una provisión "de emergencia", durante el mes de marzo. A este período le siguió la venta "excepcional" durante abril y mayo. Pero la reciente licitación encuadra en la formalidad a ese suministro que comenzó sólo como un aporte solidario del principal socio del Mercosur.

DE ENERGIA ESTATAL

mala idea

ausente: hay tareas que necesariamente debe asumir. Pero un diseño que le asigne papel de empresario no aporta nada a una economía competitiva", precisó.

Ambos forman parte del renovado comité del Coloquio de Idea –Instituto del Desarrollo Empresarial de la Argentina–, que ayer presentó formalmente su agenda para los debates que organizará este año. Ese programa incluye los ineludibles temas económicos como el crecimiento y la solvencia fiscal. Pero en esta ocasión, también tendrá un lugar relevante el tema social, "que en los últimos diez años ha empeorado", a decir del director general de la aseguradora Zurich, Santiago del Sel, encargado de este debate. El plato fuerte de este año será un diagnóstico de los niños de la calle, incluyendo un análisis de las adiciones y otras penurias propias de la marginalidad.

ENTREVISTA A OSCAR VICENTE, DIRECTOR DE LA PETROLERA PETROBRAS

"En algún momento las naftas subirán"

Por Cledis Candelaresi

Oscar Vicente, ex directivo de Pérez Companc y actual director de Petrobras, bien puede identificarse como uno de los ejecutivos del sector hidrocarburífero con más llegada a Néstor Kirchner, con quien cultivó un buen vínculo desde que el Presidente gobernaba Santa Cruz. En esa provincia, PC desarrolló importantes negocios antes de vender su división Energía a la firma brasileña. Quizás ese conocimiento previo explique la coincidente visión del petrolero y el Gobierno respecto de cómo debe solucionarse el problema de la escasez del gas que, según subrayó el empresario en diálogo con *Página/12*, no se soluciona por el solo hecho de una recomposición tarifaria para el sector.

Desde la devaluación, Vicente ofició de hecho como uno de los principales lobbistas a favor de una recomposición en el precio del gas boca de pozo, admitiendo con absoluta franqueza que los productores no estaban realizando tarea alguna de exploración y que esto conduciría en el corto plazo a una crisis de disponibilidad de ese carburante. Con idéntica contundencia, ahora destaca que desde la privatización la capacidad de transporte "se multiplicó dos veces y media", gracias a los caños paralelos que las transportistas extendieron para aliviar la presión de las tuberías en algunas zonas. Una obligación que no le imponían los contratos ahora bajo revisión.

–¿Qué va a pasar con el precio de las naftas?

–Las naftas pueden aguantar un poco más porque hay excedentes. Cuando se destila petróleo, indefectiblemente se produce gasoil y nafta, entre otros subproductos. Pero en algún momento tendrán que subir.

–¿Y con el precio del gasoil?

–Petrobras no tiene previsto aumentarlo y Repsol YPF aún no hizo nada. Pero en la medida que Shell y Esso lo reajustaron en algún momento tendrán que subirlo las otras empresas. De lo contrario, hay una reorientación de la demanda que hace que quienes lo tienen más barato terminen quedándose sin el producto.

–¿Cuál es el margen para sostener los actuales precios, teniendo en cuenta que el barril superó los 41 dólares?

–Si sobre ese precio aplicamos las actuales retenciones del 25 por ciento, sobre aquel precio record nos da un valor del barril de crudo cercano a los 32 dólares para la Argentina. Las refinadoras están mal. Muy mal, en la medida que no pueden trasladar esas subas al precio final.

–Pero hay empresas integradas que producen petróleo y lo refinan. Para ellas es totalmente diferente.

–¿Por qué?

–¿Por qué cotizan el petróleo en función de lo que ocurre en el mercado internacional y no en base a sus costos de producción, que le darían un valor muy por debajo de aquél?

–¿Qué tiene que ver una cosa con la otra? Si usted produce un commodity lo tiene que comercializar al precio internacional. De lo contrario, por qué lo va a vender en el país si lo puede exportar a un precio superior. Pregúntele a (Gustavo) Grobocopatel (prominente empresario agropecuario) por qué no vende la soja en función de los costos internos de producción, que en su mayoría están pesificados. Sería absurdo que lo hiciera así. ¿Entonces por qué todo el mundo piensa que en el caso del petróleo las cosas son diferentes?

–¿La recomposición de precios del gas que está instrumentando el Gobierno satisface las aspiraciones de los productores?

–Digamos que es un principio de solución al problema. Pero nadie puede pensar que sólo con un ajuste de tarifa las cosas se pueden solucionar y de forma inmediata. Yo lo venía advirtiendo desde hace tiempo: nos vamos a quedar sin gas. Y una mejora de precios no sirve para solucionar de inmediato el problema.

–¿Pero con gas más caro las empresas están dispuestas a explorar como no lo hicieron en los últimos años?

–Por supuesto que con mejores precios habrá más exploración, porque el estímulo para encontrar el producto es mayor. Es una regla elemental del mercado que se cumple también para el sector. Pero la suba también sirve para reorientar la demanda: con un gas demasiado barato, hay más presión sobre la demanda. El problema de la escasez del gas se soluciona por vías diferentes: utilizando combustible líquido para las usinas (fueloil, que es mucho más caro), limitando la exportación, induciendo a la gente a consumir menos y limitando el consumo del GNC. El Gobierno hizo todo, salvo esto último, que es políticamente complicado.

–¿Cómo juegan en ese esquema las retenciones sobre las exportaciones del gas?

–La verdad es que no sé. Posiblemente sirven para recaudar. Pero en este caso no tiene sentido como recurso para moderar el precio interno del producto.

–Hay quienes plantean que la demanda de energía todavía es inferior a la que existía en el país antes de la última crisis. ¿Cómo se explica entonces la falta de gas?

–No es así. Todo depende de qué energía estemos hablando. Pero yo le aseguro que, en lo que respecta a electricidad, se consume cada vez más. Aún en los peores momentos del colapso económico, la demanda siguió creciendo a razón del 4 por ciento anual.



Oscar Vicente, ex de Pérez Companc y actual de Petrobras.
"No tienen sentido las retenciones para moderar precios internos."


La defraudación al Estado supera los 6 millones de pesos.

El "modelo riojano" hizo furor también en Jujuy

Por Maximiliano Montenegro

Dos postales de Jujuy, una de las provincias con los mayores índices de pobreza y de desnutrición infantil. Por un lado, el obispo de Humahuaca, Pedro Olmedo, encabezó ayer una singular protesta de desocupados y familias indigentes en reclamo de un aumento en los planes Jefes de Hogar a 300 pesos. Por el otro, la Anses (Administración Nacional de la Seguridad Social) descubrió la existencia de un organismo previsional "paralelo" al oficial, donde se confeccionaban "expedientes apócrifos" de jubilación, que luego eran girados a la Nación para que destrabara los pagos. La defraudación al Estado ronda los 6 millones de pesos. El escándalo no termina allí. En el curso de la investigación, la Anses denunció que Sergio Valdecantos, miembro del Superior Tribunal de Justicia provincial, cobraba simultáneamente una jubilación como juez de 5871 pesos junto con su salario como juez, algo no sólo reñido con la ética sino también con la ley. Aunque todavía sobrevive en su cargo, un juez federal ya lo procesó por esta causa y debería devolver 820 mil pesos. Está comprobado que otro de los jueces del Superior Tribunal habría incurrido en el mismo delito, por lo que la Anses decidió investigar a todos los integrantes de la Justicia provincial.

El "modelo riojano", líder en jubilaciones truchas, parece haber cundido en todo el país. Hace casi dos años, la Anses inició una extensa pesquisa en Jujuy, que está concluyendo por estos días y que arroja resultados sustanciosos:

◆ Se encontró que a pocas cuadras de la oficina de Anses en Jujuy funcionaba un organismo paralelo, donde se armaban expedientes de jubilación a pedido, certificándose años de servicio nunca laborados en diversos cargos de la administración pública de la provincia y de municipios del interior. Los expedientes, legalizados con complicidad de funcionarios provinciales, eran luego introducidos al circuito de la Anses, que debía poner al cobro los beneficios, ya que Jujuy es una de las provincias que transfirió su caja previsional a la Nación.

◆ Hasta ahora se detectaron 300 jubilaciones supuestamente apócrifas. La mayoría corresponde a personas jubiladas con menos de 50 años, que pese a no acreditar los años laborales suficientes para jubilarse cobraban, en promedio, beneficios superiores a los 1000 pesos mensuales.

La Anses descubrió en Jujuy un organismo paralelo que certificaba jubilaciones truchas, de personas de menos de 50 años. Jueces de la Corte Suprema jujeña cobraban jubilaciones de más de 5000 pesos junto con sus salarios.

◆ El perjuicio fiscal comprobado para el Estado nacional ronda, hasta el momento, los 6 millones de pesos.

◆ El juez federal que instruyó la causa (Mariano Wenceslao Cardozo) dictó el procesamiento, con prisión preventiva, de dos funcionarios del Instituto Provincial de Previsión Social (el real) y de otras cuatro personas, beneficiarias de jubilaciones.

Aunque el gobernador Eduardo Fellner colaboró con las autoridades nacionales en todos los pasos de la investigación, nadie descarta que la próxima semana, cuando empiece el juicio oral, surjan nuevas vinculaciones que involucran a empleados jerárquicos de la administración provincial.

Sea como fuere, la causa ya tuvo una derivación que la convirtió en una braza candente en el ambiente político jujeño. En el trascurso de la investigación se determinó que Sergio Eduardo Valdecantos, miembro de la Corte Suprema jujeña, había cobrado entre febrero de 1997 y febrero de 2002 simultáneamente una jubilación como juez por 5871 pesos y su salario, también como juez. Suspendió su haber previsional cuando empezaron a flotar en la opinión pública jujeña los rumores sobre su doble estipendio. Valdecantos se jubiló a los 48 años, y su expediente jubilatorio se halla extrañamente desaparecido.

La Anses realizó la denuncia contra el juez por "defraudación contra la administración pública", porque la resolución provincial que dispone los beneficios jubilatorios dice claramente que sólo "se liquidará a partir del día en que deje total y definitivamente de percibir remuneraciones del empleador". Además, la ley 4897 dispone que si los magistrados optan por acogerse al beneficio jubilatorio deben necesariamente cesar en el cargo.Más allá de la ley, ¿a alguien le parece sensato que un funcionario público perciba la jubilación y el sueldo por el mismo cargo?

El 4 de mayo último, el juez federal Cardozo procesó a su colega Valdecantos y lo embargó por una suma de 400 mil pesos. Sin embargo, la Anses le reclama la devolución de una deuda (incluidos intereses) por el cobro indebido de haberes que supera los 820 mil pesos.

En una situación similar estaría el notable escritor Héctor Eduardo Tizón, presidente del Tribunal, quien entre abril de 1997 y marzo de 2002 cobró una jubilación de 5462 pesos junto con su sueldo como juez. También suspendió la primera apenas empezaron a circular las denuncias. Por tal motivo, la Anses abrió una investigación sobre todas las jubilaciones otorgadas en el ámbito de la Justicia provincial.

Las décadas, según Lavagna

Roberto Lavagna aseguró ayer que el Gobierno vive entre la crítica de aquellos que defienden la década del '90, cuando la desocupación se elevó notablemente, y la de los setentistas, que aplicaron políticas que terminaron en una gran inflación. El ministro salió así al cruce de las críticas que llueven desde la derecha por la falta de acuerdo con los grandes grupos económicos y financieros, y desde la izquierda por la falta de "reformas". Lavagna no aclaró por qué excluyó a la década del '80, cuando él fue secretario de Industria de Alfonsín y renunció cuando el Plan Austral ya empezaba a hacer agua.

SE ANALIZA LA "POSIBILIDAD"

Que se doble

El Gobierno admitió que analiza "como una posibilidad" reconocer a los acreedores parte de los intereses caídos desde el default. La propuesta inicial de reestructuración de deuda, presentada por Roberto Lavagna el año pasado en Dubai, excluía expresamente cualquier pago por los intereses devengados. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, empezó ayer a matizar aquella definición. "Los acreedores dicen que desde la fecha que dejamos de pagar empezaron a correr intereses. Hay que ver (cómo se pagan), y si es que se pagan y con qué quita", expresó el funcionario. El Gobierno prefiere manejarse con un discurso ambiguo, entregando algunas señales de flexibilización que para los mercados son significativas, pero que políticamente lo exponen menos.

La propuesta de los bancos asesores, analizada por el Gobierno, consiste en aplicar a los intereses devengados desde el default la misma quita que al capital. El Plan Dubai reconocía valor cero a esos intereses.

Néstor Kirchner fue el primero en mover la línea trazada en Dubai, al señalar que la quita del 75 por ciento podría ser en "valor nominal" o "valor presente neto". Así lo dijo el último domingo en un reportaje con **Página/12**. El tecnicismo, que entienden cabalmente quienes forman parte del mundillo financiero, tiene una importancia capital: si la quita está expresada en valor presente neto, la pérdida para los acreedores será muy inferior. O lo que es lo mismo, el costo para el Estado será mayor. Y todavía más si reconoce parte de los intereses caídos.

Fernández mencionó que habría que ver "con qué quita" se pagan los intereses. Lo dijo al pasar, en una entrevista radial, pero sólo con eso puso en palabras una de las alternativas que estudia el Gobierno: pagar parte de los intereses, pero practicando una quita que sería la

Banca italiana paga el default

Un tribunal de la ciudad italiana de Bari ordenó al instituto Banca San Paolo-Banco Di Napoli restituir 26 mil euros a un tenedor de bonos argentinos en default, lo que podría representar un precedente para miles de ahorristas de Italia. La decisión fue adoptada por el titular de la segunda sección civil del Tribunal de Bari, Luigi Di Lalla, quien consideró el crédito del ahorrista como líquido y exigible. La entidad Federconsumatori Puglia señaló que "esto es de alcance general, pero es particularmente importante para las inversiones en tango bond y abre una via rápida y concreta para la recuperación del dinero perdido que puede ser también en todos los otros casos de estafa, desde Cirio hasta Parmalat".

COMPLICADA NEGOCIACION ENTRE LA UE

Se abren poco, muy

Sin la presencia de Néstor Kirchner, que se quedó en Buenos Aires debido a un fuerte cuadro gripal, hoy se iniciará en México la Cumbre de Guadalajara, en la cual el Mercosur y la Unión Europea intentarán arribar a un acuerdo de libre comercio a partir de 2005. Las últimas declaraciones de Roberto Lavagna antes del inicio de la reunión fueron pesimistas respecto de un rápido arreglo: la oferta de Europa al Mercosur para liberalizar el comercio "está muy lejos de lo esperado" por los países sudamericanos, enfatizó el ministro.

Para dar muestra de su pobre expectativa, Lavagna graficó la actual situación: "Las cuotas de comercio que ofreció la Unión Europea son del orden del 15 al 20 por ciento de lo que pretendía el Mercosur", señaló. Y dio varios casos sobre la difícil negociación. Un ejemplo refirió al comercio aviar: mientras el Mercosur reclama exportaciones por 250.000 toneladas anuales, Europa ofreció una cuota de 37.500. Otro, destacó que el Mercosur quiere vender 2 millones de toneladas anuales de manteca, pero la UE apenas ofreció 20.000. O sea, el 10 por ciento. Una relación equivalente existe para el caso del trigo: sobre un millón de toneladas que busca exportar el Mercosur, los europeos ofrecieron sólo 100.000 toneladas. A pesar de las gruesas diferencias, Lavagna se esforzó por transmitir que nada está perdido. "Vamos a seguir discutiendo y trataremos de seguir acercando posiciones", relató. Y antes de emprender viaje a América del Norte concluyó que "será difícil que se abra el Mercosur si no hay una apertura de la Unión Europea".

Además del comercio internacional, una de las principales trabas en las negociaciones tiene que ver con las resistencias que impuso Brasil para darles trato nacional a las empresas europeas en las licitaciones convocadas por el Gobierno. La semana pasada, los países del Mercosur cedieron a una de las pretensiones europeas, al permitir que esa facilidad pueda ser utilizada por aquellas compañías que se instalen.

Los equipos técnicos de ambos bloques trabajarán hoy a toda máquina para llegar a un acuerdo. Es-

DE RECONOCER PARTE DE LOS INTERESES

pero que no se rompa

misma que se aplicará al capital de los bonos en default.

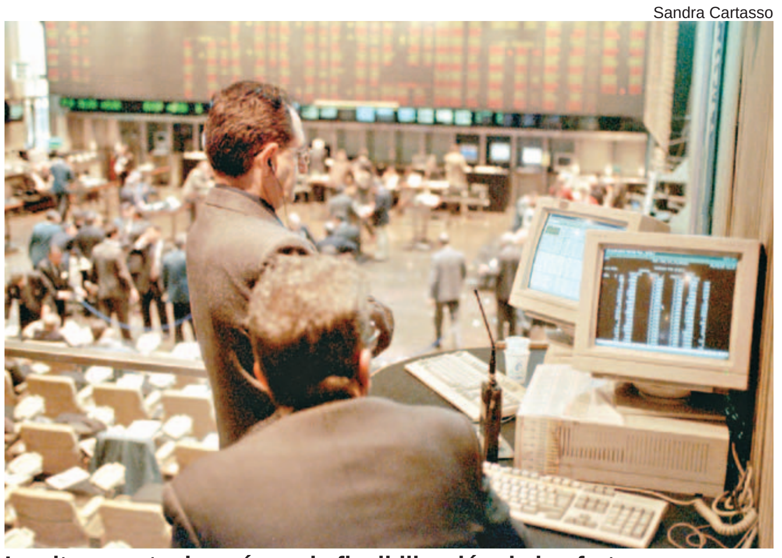
Los analistas de la city que asesoran a quienes invierten en instrumentos financieros descuentan que el Gobierno flexibilizará la propuesta de Dubai. También lo marca la cotización de los bonos en default. Esos papeles se transan en el mercado secundario entre 27,50 (Global 2031) y 32,50 dólares (Global 2017), por arriba de lo que sería una quita nominal del 75 por ciento. El valor de los títulos aumentó luego de las declaraciones de Kirchner a este diario mencionadas más arriba. Ayer, el Global 2018 subió 25 centavos y el Global 2031 aumentó 50.

Lavagna, sabiendo que habrá mayores presiones de los acreedores, les bajó los decibeles a las expresiones de Fernández. "No habrá una modificación sustancial de la oferta expresada en Dubai, ni tampoco una quita del 92 por ciento, como señalan algunos medios", expresó. Desde el sector empresario, Oscar Vicente, director de Petrobras y presidente de IDEA, se pronunció a favor de "flexibilizar la propuesta de reestructuración de la deuda".

A principios del próximo mes vendrá a Buenos Aires una misión del FMI para una nueva revisión del cumplimiento de las metas del acuerdo. Más allá de eso, que será un trámite porque los compromisos fueron superados holgadamente, su tarea central será discutir los parámetros macroeconómicos que sustentan la oferta a los acreedores. El Gobierno hará su propuesta final de canje de los bonos en default en base a determinados supuestos de evolución de la economía, del tipo de cambio, de la recaudación impositiva, entre otros. En resumen, sobre su capacidad de pago. El FMI presionará para demostrar que el país podría generar más recursos y, por ende, pagar más. Esa será la última pulseada del Gobierno antes de dar a conocer la oferta a los tenedores de bonos.

Una opción que estudia Economía es aumentar la emisión de bonos Par, que no tendrán quita nominal pero que estirarán los vencimientos 42 años. Los destinatarios de esos títulos serán los afiliados a las AFJP (que, en su caso, tendrán nuevos bonos pesificados a 1,40 e indexados por CER) y los inversores particulares de Alemania, Italia y Japón. Estos últimos se muestran renuentes a aceptar bonos con descuento. En los hechos, la quita en valor presente será la misma, pero políticamente será más potable. La recomendación fue realizada por los bancos que asesoran al Gobierno en el proceso de reestructuración, y habría sido aceptada por Lavagna.

Sandra Cartasso



La city se entusiasmó con la flexibilización de la oferta.
La clave pasa por "valor nominal" o "valor presente neto".

Y EL MERCOSUR

poquito

ta tarde se inaugurará formalmente la Cumbre con el encuentro que mantendrán los cancilleres de los países involucrados. Por el lado argentino se encuentran el ministro Rafael Bielsa y el secretario de Comercio y Relaciones Internacionales de la Cancillería, Martín Redrado. Mañana será el turno de los jefes de Estado, encuentro del que estará ausente el presidente Kirchner. El sábado se conocerán las conclusiones de la Cumbre. Por parte de América latina y el Caribe participarán 48 países, mientras que por Europa lo harán otros 25.

El problema de la deuda será el tema de fondo de esta nueva Cumbre. La cuestión estará presente en la declaración final, una redacción que hasta ayer seguía negociándose. Los funcionarios latinoamericanos querían que en un párrafo especial se dejara constancia de que sólo el crecimiento económico asegurará el repago de la deuda. Un crecimiento del cual depende la chance de que se abran nuevos mercados, que es en el fondo lo que pretenden los países del Mercosur al tratar que Europa compre más a la región y recorte subsidios.

Los otros sobres

El Consejo de la Magistratura tenía todo listo para empezar a avanzar hoy con una investigación destinada a constatar el famoso reparto de sobres en negro en el Poder Judicial. Pero los dos testigos clave que estaban citados para testificar anunciaron su faltazo: el ex presidente Fernando de la Rúa avisó que no irá porque ya declaró sobre el asunto en una causa judicial, mientras que el ex juez federal de Santa Fe Raúl Dalla Fontana, que años atrás dijo públicamente que Carlos Corach mandaba sobresueldos a jueces, pidió una postergación para el mes próximo por razones de salud. La pesquisa comenzó con una denuncia del consejero Beinusz Szmukler basada en declaraciones en las que De la Rúa decía en una entrevista que cuando llegó al Gobierno encontró que sus antecesores en el poder pagaban en sobres a magistrados, políticos y periodistas. Frente a las dificultades en danza, Szmukler pedirá la semana que viene que el presidente Néstor Kirchner levante el secreto sobre los fondos de la SIDE que pudieron haber sido destinados a abastecer la famosa cadena de la felicidad.

Reordenando competencias

El Poder Ejecutivo envió al Congreso un proyecto incluido en el Plan Estratégico de Seguridad mediante el cual se "reordenan las competencias" de los juzgados en relación a los delitos de consumo de drogas, con el objetivo de alivianar la cantidad de causas existentes en los tribunales nacionales. El proyecto deja en el ámbito de la justicia federal las causas de narcotráfico y deriva a los tribunales provinciales y de Instrucción de la Ciudad de Buenos Aires los delitos menores relacionados con estupefacientes. La iniciativa lleva la firma del presidente Néstor Kirchner, del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y del ministro de Justicia, Gustavo Beliz, y la próxima semana comenzará a ser analizada en comisión, según adelantaron a la agencia Télam voceros del bloque justicialista. El Gobierno espera, como resultado de la sanción de la norma, "elevar la capacidad investigativa de los operadores judiciales al habilitar el conocimiento de los jueces locales provinciales en los hechos menores".

Para la Iglesia argentina, "uno está bien, dos ya es excesivo"

El vocero del cardenal Jorge Bergoglio utilizó esa frase para referirse a la designación de Carmen Argibay en la Corte Suprema. Repercusiones del mensaje de la Iglesia en el Tedéum.

Gonzalo Martínez



El cardenal Jorge Bergoglio al oficiar el Tedéum del 25 de Mayo.

Entre los mensajes "encriptados" y las críticas indirectas que marcan el paso de la relación entre la Iglesia y el Gobierno también hay frases que no permiten dobles lecturas. Como la que utilizó ayer Guillermo Marcó, vocero del cardenal Jorge Bergoglio, para graficar el malestar eclesiástico ante la posibilidad de que Carmen Argibay llegue a la Corte Suprema: "Uno está bien, dos me parece que es excesivo", señaló Marcó en alusión, primero, a Eugenio Zaffaroni, y, segundo, a Argibay, a los que se refirió como representantes de "sectores minúsculos".

Las palabras de Marcó llegaron menos de 24 horas después del Tedéum por el 25 de Mayo en el que Bergoglio lanzó un duro mensaje en el que exigió "mayor diálogo" y criticó las "soluciones mágicas nacidas en oscuras componendas y presiones del poder". Luego de la homilía en la Catedral metropolitana, en la que estuvieron el presidente Néstor Kirchner junto a todo su gabinete, en el Gobierno evaluaron positivamente los dichos del cardenal y consideraron que su destinatario era toda la dirigencia política.

"A veces el lenguaje de la Iglesia es muy encriptado, pero creo que, visto más en detalle, lo que se nos ha pedido en el fondo es un mejoramiento del debate y de su calidad y terminar con las confrontaciones estériles mediáticas que sirven de poco", dijo el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, reafirmando la interpretación optimista hecha en la Rosada.

En medio de los análisis posteriores al Tedéum, Marcó incluyó en el debate uno de los temas sobre los que la Iglesia tiene tomada una postura más rotunda: la postulación de Argibay al máximo tribunal. "Me parece que ciertas designaciones van en contra de lo que el pueblo piensa, entonces cuando se buscan representantes del pueblo debería buscarse gente que no represente a un sector minúsculo", dijo el vocero del Arzobispado de Buenos Aires en declaraciones radiales. "Si en todo caso –dijo– se representa a un sector minúsculo, me parece que ya hay una persona en la Corte Suprema que representa a esa gente, como el doctor Zaffaroni; de hecho la Iglesia, cuando se presentó a Zaffaroni, dijo 'uno está bien, ya dos parece excesivo'."

Desde que se conoció su postulación por parte del Gobierno para integrar el Superior Tribunal, Argibay despertó la oposición de la Iglesia, que apuntó sus objeciones a las expresiones de la jurista en favor de la despenalización del aborto. Marcó señaló que las declaraciones de la candidata sobre este tema "han tenido una alta dosis de imprudencia".

El vocero de la arquidiócesis primada dejó en claro que su punto de vista coincide con la "opinión de juristas" sobre cómo deberían cubrirse las vacantes en la Corte. "De acuerdo a las ramas que tiene el derecho, sería interesante que se eligiera a otras personas que tuvieran otras capacidades, por lo menos eso es lo que dicen los juristas", señaló.

De esta manera, el debate sobre la postulación de Argibay se sumó a las críticas deslizadas por la Iglesia en la Catedral, y se agrega a los pronunciamientos en contra de esta candidatura. En un comunicado emitido hace diez días, luego de la finalización de la asamblea anual en la que participaron todos los obispos del país, el Episcopado se había pronunciado nuevamente sobre el tema del aborto: "Es un crimen que mata al más indefenso de los seres", expresó de manera rotunda.

En línea con el diagnóstico sobre la realidad argentina que hizo Bergoglio durante la homilía del 25 de Mayo, su vocero destacó que sin el diálogo reclamado con distintos sectores políticos "no se sale de la crisis". "La clase política –dijo Marcó– sigue sin buscar soluciones de largo plazo, y me parece que es eso lo que la Iglesia reclama: no se puede gobernar para la tapa de los diarios."

Informe: Alfredo Ves Losada.

EN LA CORTE POSTERGAN LAS APELACIONES SUPREMAS

Moliné con oxígeno extra

Por Irina Hauser

La Corte Suprema, integrada por conjueces, resolvió postergar para el martes próximo la resolución sobre el reclamo de Eduardo Moliné O'Connor para que lo repongan en el alto tribunal. Así y todo, los únicos dos votos que ya están en circulación apuntan contra el ex supremo y a ellos podría adherirse la mayoría de los magistrados.

Los nueve jueces suplentes –que fueron sorteados entre camaristas federales de todo el país ya que la Corte en pleno está excusada– tienen que resolver varios recursos de queja presentados por Moliné después de que lo destituyeron el 3 de diciembre. Lo que pidió, entre otras cosas, es que se invalide el proceso de juicio político que llevó adelante el Congreso.

En el acuerdo de ayer, dos de los conjueces presentaron propuestas para rechazar el planteo del ex ministro. Sus argumentos son similares a los que aparecen en el dictamen del procurador Luis González Warcalde, que dijo que por su naturaleza política el proceso de remoción de un cortesano no puede ser revisado por jueces y que, además, Moliné no dio pruebas de que hubieran sido violados sus derechos.

El encuentro, presidido por el camarista de Casación Gustavo Mitchell, duró cerca de dos horas y tuvo algunos tramos tensos. Un grupo (integrado por los jueces Mirta Tyden de Skanata, Ernesto Wayar, Javier Leal de Ibarra y Jorge Morales) quería dictar sentencia ayer mismo. Creía conveniente pronunciarse antes de la audiencia pública en el Senado que tendrá el lunes la candidata a la Corte propuesta por el Gobierno, Elena Highton de Nolasco. Sin embargo, el juez cordobés Alejandro Mosquera insistió con un pedido de tiempo extra para estudiar alternativas y se lo terminaron concediendo.

Pese a las vueltas, los conjueces se comprometieron a firmar un fallo sin más demoras el martes que viene y se autoconvocaron a un plenario por la mañana en el Palacio de Justicia. Allegados a la Corte que conocen los pormenores del caso aseguran que en realidad ya hay una mayoría de votos desfavorables a Moliné O'Connor. El único que intenta defender con fuerza a Moliné es Julio Frondizi, juez platense y amigo suyo de larga data, quien podría conseguir algún que otro aliado. El resultado que los rumores avizoran habla de siete votos contra dos o de seis contra tres. Más adelante pasará el que sigue, seguramente Adolfo Vázquez, quien aún resiste en la Corte.

Los atajos de Menem

El juez federal Sergio Torres aceptó postergar la indagatoria de Carlos Menem en una causa por la cesión irregular del predio de Parque Norte al Sindicato de Empleados de Comercio. El ex presidente tenía que presentarse ayer a la primera citación en ese expediente, pero pidió una prórroga. Este planteo era previsible porque si sale de Chile quedará detenido ya que existen dos órdenes de captura dictadas por los jueces Norberto Oyarbide y Jorge Urso. Torres todavía no puso una nueva fecha de audiencia. Sea cuando sea, lo más factible es que el riojano nunca se presente y todo derive en un tercer pedido de extradición para traerlo a declarar que se agregarán a los que ya estudia la Corte Suprema del país trasandino.

BIELSA Y PAMPURO IRAN AL CONGRESO POR EL TEMA HAITI

Dos ministros para convencer

En el plenario de comisiones de Relaciones Exteriores y Defensa de la Cámara alta, el PJ tuvo que comprometer la presencia de los ministros para convencer a la oposición del envío de tropas a Haití.

Por Eduardo Tagliaferro

En el Senado el oficialismo tiene mayoría propia. Esto permitiría suponer que las iniciativas gubernamentales no tendrían que sufrir más de la cuenta. Sin embargo, el apuro con el que se pretende lograr el voto para algunos proyectos demuestra que hasta lo sencillo se vuelve complicado. De esta tendencia no podía salvarse el proyecto del Ejecutivo para enviar tropas de paz a Haití en una misión de Naciones Unidas. A pedido del radicalismo, que presentó varias dudas sobre el carácter pacífico de la misión, los senadores del PJ comprometieron para la semana que viene la presencia de los ministros: José Pampuro, de Defensa, y Rafael Bielsa, de Relaciones Exteriores. El gesto pretende lograr el aval de la UCR para que el tema pueda ser tratado sobre tablas el próximo 2 de junio. "No puedo garantizar que mi bloque dé los dos tercios para tratar el envío de tropas", adelantó el jefe de la bancada radical, el misionero Mario Losada.

La indecisión de Losada se comprende, en parte, porque recién el próximo martes la bancada del radicalismo discutirá el tema y tomará partido. No tan en voz baja, el misionero se quejó de las urgencias que les imprime el Gobierno a sus proyectos. Incluso se le escuchó decir que pedirá que los temas sean debatidos, aprobados en comisión, y respetados los tiempos reglamentarios para que éstos bajen al recinto. Esto en respuesta a la reiterada exhortación presidencial a la calidad institucional de la Argentina.

"Tengo la certeza de que una misión conjunta con Brasil fortalece una mirada estratégica y también la confianza. Es una oportunidad que permitirá que la voluntad hegemónica no convierta a los Estados de América Latina en democracias vaciadas de contenido", dijo a este diario la titular de la Comisión de Defensa, la mendocina María Cristina Perceval.

Durante la hora y media que duró el plenario de las comisiones de Defensa y de Relaciones Exteriores, que preside el misionero Ramón Puerta, los legisladores del PJ no lograron convencer a sus pares sobre las dudas que deja la lectura del proyecto oficial. Además de la presencia de los dos ministros, el oficialismo esbozó también que podrían concurrir los responsables del Estado Mayor. La principal duda de los parlamentarios es si la misión de paz tendrá como tarea el mantenimiento de la paz o bien su imposición. Una diferencia que excede largamente lo semántico. El socialista Rubén Giustiniani adelantó su oposición al envío de tropas. Dijo que la resolución del Consejo de Seguridad de la ONU se encuadra en el artículo 7 de la Carta Orgánica y en él se contempla "eventualmente la imposición de la paz más que el mantenimiento de la paz".

La duhaldista Mabel Müller también puso reparos al proyecto oficial. Además de mostrar sus dudas sobre si la misión era pacífica o podía tener un perfil más agresivo, la bonaerense cuestionó que el proyecto oficial no establecía término de la misión. Puso el acento en que el plazo original de seis meses es prorrogable sin fecha de finalización. "La misión no supone riesgo para los argentinos", replicó Perceval. La justicialista mendocina insistió con que se trata de "una operación de mantenimiento de la paz y no de imposición de la paz. No está destinada a realizar operaciones militares ofensivas". En este tema el riojano Eduardo Menem se alineó con el oficialismo. Se mostró a favor de la misión de paz y calificó a Haití como "una sociedad anarquizada". Incluso tuvo conceptos elogiosos para las tropas nacionales cuando subrayó que "de todas maneras las fuerzas argentinas han dado muestras de idoneidad en misiones de paz". El neuquino Pedro Salvatori anticipó su respaldo al proyecto pero objetó la demora con que fue enviado. El senador provincial preguntó "si la premura que se le imprime a la misión dará tiempo, por ejemplo, para la vacunación de los efectivos". La chicana no hizo carrera. Perceval le respondió que el requisito ya fue cumplido. Es decir que los 500integrantes del Ejército y de la Marina que partirán hacia Haití están vacunados.

Télam



El peronista misionero Ramón Puerta presidió el plenario de las comisiones en el Senado.
La UCR se quejó por la urgencia contra reloj con la que el Ejecutivo manda los proyectos.

OPINION

Por Carlos Raimundi*

No salvemos a Georgie

EE.UU. estuvo siempre involucrado en el destino de Haití. Desde la ocupación de 1915 hasta su apoyo a la dictadura de "papa-doc" François Duvalier y sus siniestros milicianos, los tontons-macoutes. Desde su apelación a la ONU para reponer a Jean Bertrand Aristide en 1993, hasta su participación en el golpe que lo derrocó en febrero de este año. Es decir, la situación de 8 millones de haitianos es inescindible de la estrategia que EE.UU. tiene preparada para ellos.

A lo largo de tal devenir, Haití se convirtió en un país en el que el 75 por ciento de los niños sufre anemia y el 50 por ciento de ellos no está matriculado en la escuela primaria, según el informe preparado por Kofi Annan, secretario general de la ONU.

Ese mismo informe dice que el 40 por ciento de los ingresos del país proviene de remesas de haitianos que residen en Florida, lo que implica que, actualmente, la principal preocupación de EE.UU. respecto de Haití pasa por el control de la inmigración.

La globalización implica transferencia de informaciones, capitales y mercancías a costos más bajos. El único factor productivo que ha sido expresamente inhabilitado por el poder para circular con mayor rapidez en base a la oferta de más bajos costos es la fuerza del trabajo. Teniendo en cuenta las reglas del libre mercado, esto no debiera ser así.

Esta contradicción flagrante de la modernidad se presenta en 4/5 partes del planeta, entre ellas en América Central y el Caribe, y se simboliza en estos momentos en Haití. EE.UU., tan involucrado en la región, no presenta ninguna alternativa de desarrollo. Eso sí, cuando los pobladores pretenden escapar al subdesarrollo, los devuelven a su país de origen o los confinan en Guantánamo.

Desde el punto de vista de su formalidad legal, el envío de cascos azules no presenta objeciones: deriva de la resolución 1529/04 y se sujeta a los límites del capítulo 7 de la Carta de la ONU, responde a la necesidad de ayuda humanitaria y se realiza en conjunto con otros países de la región.

Pero desde el punto de vista político, este envío fue solicitado por EE.UU. y tiene como efecto relevar las tropas de su país. El problema se presenta ante la pregunta: ¿a qué intereses sirve y cuáles son los objetivos de esta estrategia?

Mi respuesta es: el desquicio al que la administración Bush ha llevado a la humanidad, demanda de América latina una política exterior basada, de una vez por todas, en valores y principios. Y desde esa mirada, la Argentina no debe tener ningún punto de contacto con la estrategia Bush.

La intervención humanitaria en Haití debe –imperativamente, si procura ser coherente con el propósito enunciado– advertir que no se trata de liberar marines de Haití para que vayan a invadir otros países, matar a inocentes y aplicar torturas. Y todo en nombre de la democracia y la seguridad mundial, y basado en informes falsos de la CIA.

Si en simultáneo con el envío de la misión de paz nuestro gobierno no genera, con América latina y con países como Francia, España, Sudáfrica y otros que compartan esta visión, un polo alternativo a las tropelías del gobierno estadounidense, no sólo no resolverá la crisis en Centroamérica, sino que corre el riesgo de ser funcional, una vez más, a la ruina material y moral, en que el poder de EE.UU. está sumiendo al planeta.

** Presidente ARI Pcia. Buenos Aires. Responsable Política Exterior ARI.*

OPINION

Por Federico Storani*

Un gesto al Norte

No estoy de acuerdo con el envío de tropas argentinas a Haití.

Primero quiero resaltar lo positivo: la iniciativa del envío de tropas se da en el marco de las Naciones Unidas y conforme a la Resolución 1542; segundo, el comando de las tropas estaría conducido por Brasil y no, como ha sido prácticamente una norma, por Estados Unidos. Pero allí termina lo positivo.

El objetivo planteado no se inscribe dentro del mantenimiento de la paz o preservación de la misma sino como imposición de la paz, es decir, la utilización de medidas coercitivas contempladas en el capítulo 7 de la Carta de las Naciones Unidas. Esta interpretación fue utilizada por la ley 23.904, por la cual se autorizó el envío de naves de guerra para participar del conflicto del Golfo Pérsico durante el año 1991, con las nefastas consecuencias que ya nadie niega, y que nosotros en su momento advertimos, de relación directa con los atentados terroristas sufridos en nuestro país contra la Embajada de Israel y la sede de la AMIA. Por otra parte surge expresamente del texto de la resolución cuando en sus considerandos dice: "actuando de conformidad con el capítulo 7 de la Carta de las Naciones Unidas".

Al margen de las consideraciones jurídicas internacionales que no son menores teniendo en cuenta el deplorable antecedente de la reciente intervención en Irak por parte de Estados Unidos y sus aliados, vale la pena resaltar algunas cuestiones políticas:

a) Hace poco tiempo se participó con efectivos para respaldar a Bertrand Aristide que había sido depuesto por un golpe de Estado encabezado por el general Raoul Cedras.

b) Ahora Aristide acusa que el empujón final se lo dieron comandos norteamericanos y franceses desde su exilio forzado en la República centroafricana.

c) Inicialmente, los grupos rebeldes respaldaron el derrocamiento de Aristide, ahora algunos de ellos se niegan a deponer las armas.

Pregunta elemental: ¿Cuál es el poder legítimo de Haití? ¿No será que nos estamos involucrando en un conflicto interno, violando de manera grosera el principio de no intervención?

Finalmente el repentino entusiasmo del Gobierno por sacar tropas del país con destino a Haití se parece mucho a un gesto que se quiere hacer hacia la administración norteamericana, habida cuenta del enfriamiento de algunos funcionarios de Bush con el gobierno de Kirchner.

** Diputado nacional UCR.*

canciones con santa fe



EXPULSARIAN DE LA LEGISLATURA PORTEÑA A MIRTA ONEGA

El adiós a una antisemita

El jefe del Partido de la Ciudad, Jorge Giorno, pedirá hoy la expulsión de Mirta Onega, quien calificó como "judío de mierda" a un empleado.

Por Santiago Rodríguez

El legislador y jefe del Partido de la Ciudad, Jorge Giorno, pedirá en la sesión de hoy de la Legislatura porteña la expulsión de su compañera de bloque Mirta Onega por haber calificado como "judío de mierda" a un empleado de su propio despacho, al que separó de su puesto para nombrar en su lugar a su propio marido. El caso de Onega fue planteado ante el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI) y también será denunciado ante la Justicia por sus compañeros de bancada.

"Mirta Onega será expulsada del partido. Esperemos que de la Legislatura también", declaró Giorno, quien reconoció que la situación protagonizada por la legisladora "nos avergüenza mucho, pero no nos queda otra que solicitar una investigación porque tuvo una actitud contraria a la Constitución".

Frente a la denuncia de los hombres de su propio partido, Onega se llamó a silencio. "La legisladora no vino, pero seguro que mañana (por hoy) va a venir", dijeron ayer a **Página/12** en su despacho. Si es así, tendrá posibilidad de defenderse en el recinto cuando sus compañeros de bloque soliciten su expulsión de la Legislatura.

Sin embargo, a Onega no le resultará fácil ensayar una defensa porque quienes la denunciaron aseguran tener una prueba contundente de su antisemitismo: un video de una reunión que mantuvo con casi todos sus compañeros de bancada grabado con una cámara oculta en el cual afirma "no quiero a ese judío de mierda en mi despacho", en alusión al empleado al que desplazó de su cargo para reemplazarlo por su marido.

El empleado en cuestión es Norberto Cohenca, quien en su denuncia ante el INADI aseguró que desde que empezó a trabajar con Onega fue objeto de un "incesante hostigamiento de índole laboral, apelando para ello a distintos motivos y excusas, y de manifiesta arbitrariedad racial y religiosa". Cohenca relató también cómo el pasado 11 de mayo la legisladora lo citó a su despacho junto a su esposo, Carlos Barcia, y le pidió que firmara su renuncia y que al día siguiente le precisó al secretario parlamentario de la Legislatura, Enrique Reto, los motivos por los cuales pretendía echarlo: "No quiero en mi despacho a ese judío de mierda".

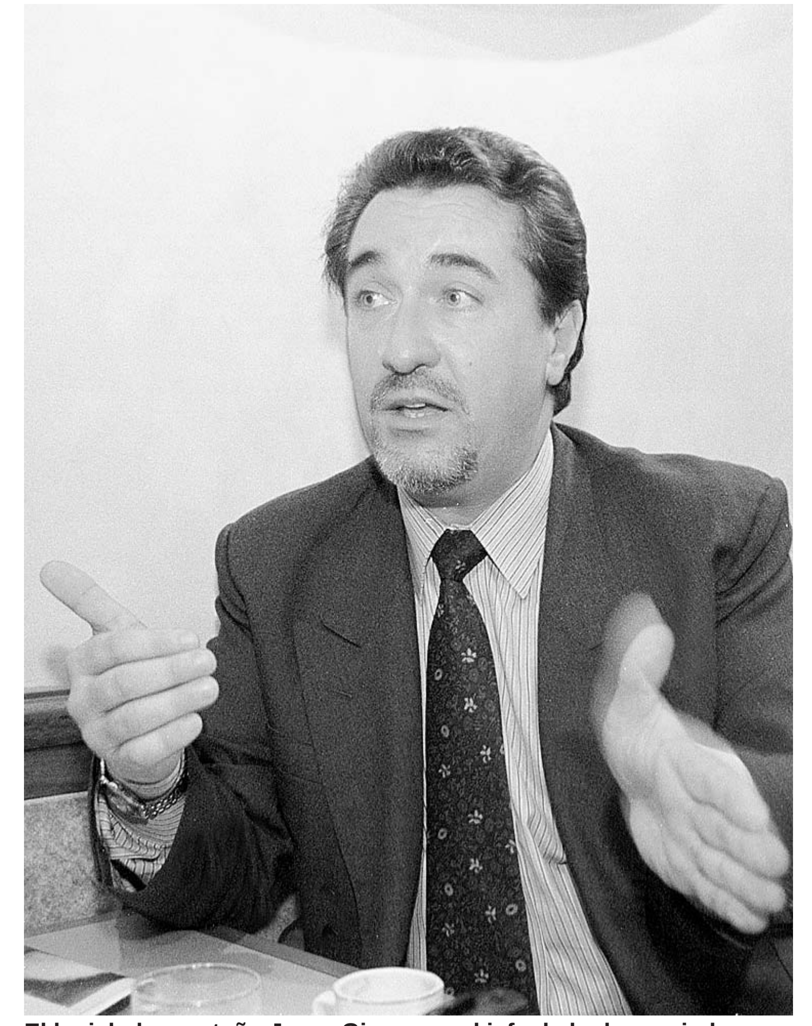
Una vez que Giorno solicite en el recinto la expulsión de Onega, su caso pasará a manos de la Junta de Etica de la Legislatura, que en un plazo de dos semanas deberá determinar si corresponde aceptar o rechazar la presentación. "No tiene vuelta atrás", coincidían ayer varios legisladores acerca de la situación en que se encuentra la legisladora denunciada.

En caso de que la Junta de Etica acepte la presentación, el paso siguiente es la conformación de una comisión investigadora integrada por un miembro de cada bloque que tendrá por misión probar si Onega incurrió en una inconducta grave o en un delito. El plazo que tiene esa comisión para emitir su dictamen es de 45 días.

La palabra final, en caso de que después de todo ese proceso se recomiende la expulsión de Onega, la tiene el conjunto de los legisladores. Para que prospere, la expulsión de la legisladora debe ser aprobada en el recinto con dos tercios del total de votos.

No se trata de la primera vez que en la corta historia de la Legislatura se plantea la posibilidad de que uno de sus miembros sea expulsado del cuerpo. El último y más resonante de los casos fue el de Elena Cruz, a quien se intentó desplazar de su banca por su defensa del represor Jorge Videla y la dictadura militar. También Abel Alexis Latendorf fue acusado de golpear a una ex empleada, pero logró terminar su mandato.

Ana D'Angelo



El legislador porteño Jorge Giorno es el jefe de la denunciada.
Dijo que Onega nombró a su esposo en el puesto del difamado.

BETTINI

"Carlos Bettini Francese está descalificado para ocupar la embajada argentina en España, pues fue un eficiente servidor del Estado español como su representante oficial en el directorio de Aerolíneas Argentinas y actuó en contra de los intereses del pueblo y el Estado argentinos." Eso fue lo que le dijo el diputado socialista Ariel Basteiro al canciller Rafael Bielsa en una reunión que mantuvieron ayer. El líder de la Asociación del Personal Aeronáutico llevó algunas "pruebas" al Gobierno, según explicó, ya que sostiene que comprometen la designación de Bettini. "Integró el directorio de la empresa aérea a partir de 1993 –detalló Basteiro– en representación del Instituto Nacional de Industrias y su continuidad jurídica, la sociedad Estatal de Participaciones Industriales de España. Esa fue justamente la etapa en la que se agudizó el proceso de vaciamiento de nuestra línea aérea de bandera, hasta dejarla al borde de la quiebra." Mientras tanto, el fiscal federal Luis Comparatore impulsa medidas judiciales para que se determine si el nombramiento en danza viola alguna norma. La causa comenzó por una denuncia de la ex candidata Patricia Bullrich (Unión por Todos). Basteiro podría ser testigo.

El paro judicial

Hoy, a partir de las 11, los empleados judiciales paralizarán las tareas en todos los tribunales del país. Tras comenzar la huelga, los judiciales se movilizarán hacia la Corte Suprema, el Consejo de la Magistratura y la Jefatura de Gabinete. La protesta es en reclamo del pago de los 200 pesos de emergencia que ya cobraron 16 mil trabajadores. La huelga fue decidida en un plenario de la Unión de Empleados de Justicia de la Nación (UEJN), que lidera Julio Piumato. Además de exigir el pago de los 200 pesos, la UEJN cuestionó los proyectos "cavallistas" del Consejo de la Magistratura, que –según el gremio– pretenden "avasallar las condiciones laborales".

Encadenadas en San Luis

Dos empleadas del Poder Judicial de San Luis se encadenaron dentro de los tribunales para reclamar que se las reincorporara a sus puestos. Las dos mujeres habían sido cesanteadas por haber cometido supuestas irregularidades en procedimientos judiciales. Se trata de Susana Muñoz de Alaniz y Vilma Fuentes, que tienen más de 20 años de antigüedad en la Justicia puntana. Las dos empleadas fueron cesanteadas por orden del juez Jorge Sabaini Zapata porque habían ido a visitar a un detenido que estaba preso bajo los cargos de estafas y falsificación de dinero.

Marcha en La Plata

Empleados de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y desocupados de la Corriente Clasista y Combativa (CCC) marcharon ayer a la Gobernación bonaerense, en La Plata, para reclamar un aumento salarial similar al que otorgó el gobierno nacional. La movilización se realizó en simultáneo con un paro de 72 horas convocado por el gremio estatal. Los manifestantes también exigieron mayor presupuesto para salud, educación y justicia.

Política, educación y derechos humanos en honor a Alfredo Bravo



Al cumplirse un año de la muerte del diputado socialista (senador electo) se descubrió una placa con su nombre en el colegio Luis Agote, donde fue director durante trece años. Participaron sus hijos y su esposa.

Ana D'Angelo



Su hijo Daniel Bravo y el legislador socialista Roy Cortina, quien promovió el homenaje.
Estaba también Santiago Giúdice, el maestro que en 1977 avisó que habían secuestrado a Alfredo Bravo.

No había mejor lugar. Una escuela, *su* escuela pública. ¿Dónde si no brindarle homenaje a un año de su muerte? En un patio repleto de guardapolvos blancos, muy cerca de las aulas en las que enseñó durante toda su vida. Ese era *el* lugar de Alfredo Bravo, y hasta allí se acercaron sus compañeros, amigos y familiares para recordarlo. En el colegio del que fue director, frente a la cartelera celeste y blanca del 25 de Mayo, descubrieron una placa en honor al militante socialista, al defensor de los derechos humanos. Al maestro Alfredo.

"¿Cómo hacemos para bajar la pelota que se quedó enganchada en el techo?", les preguntó Juan Carlos Valdés a lo chicos que escuchaban atentos desde las gradas. Después de unos segundos, el ex secretario adjunto de la Ctera les explicó: "El maestro Alfredo hubiera hecho una asamblea entre todos ustedes para poder resolver el problema. El se preocupaba por las cosas más sencillas".

Las anécdotas y enseñanzas que dejó Alfredo Bravo se fueron sucediendo en palabras de cada uno de los que hablaron en el acto. Emocionada, su esposa Marta las recordó sentada en una pequeña silla escolar. Desde allí, escuchó a Nora Rosen, la actual directora del colegio Dr. Luis Agote, quien no olvida cada oportunidad en la que Bravo pasaba a visitar la escuela. "Ya siendo diputado encontraba el tiempo para compartir con nosotros grandes momentos. Su compromiso por la defensa de la escuela pública es ahora nuestro desafío", dijo mirando los ojos de sus alumnos.

Aunque bien podría haber sido cualquier escuela pública, el proyecto impulsado por el diputado socialista Roy Cortina en la Legislatura porteña eligió colocar la placa de homenaje en el colegio del que Alfredo Bravo fue director durante 13 años, desde 1961 hasta 1974. "Siempre lo recordaremos con el verbo unir –aseguró Cortina frente a otros legisladores y a dirigentes del Partido Socialista–. Unió a los docentes, a los defensores de derechos humanos y a los socialistas."

A los 18 años, cuando ya militaba en el socialismo, el joven Bravo se recibió de maestro en la Escuela Normal de Avellaneda y se fue al Chaco santafesino a ejercer la docencia en una escuela rural. De vuelta en Buenos Aires, se dedicó a la actividad gremial y fue uno de los gestores de la Ctera, que en 1973 unificó a diferentes sindicatos docentes. Poco después, meses antes del golpe del '76, fundó con otros políticos y religiosos la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos para denunciar la represión que se encrudecía día tras día. La triple representatividad de Bravo –educación, política democrática y derechos humanos– era demasiado para el gobierno militar. Por eso no pasó mucho tiempo hasta que una patota de la Policía Bonaerense del coronel Ramón Camps lo arrancó de una de sus clases y lo mantuvo secuestrado durante semanas.

Entre todos los amigos y compañeros que asistieron al homenaje, estuvo presente un hombre que quizá le salvó la vida. Santiago Giúdice, actual director de la escuela Alfredo Palacios del D.E. 12, fue el maestro que aquel 8 de setiembre de 1977, cuando los represores de la dictadura se llevaron a Bravo de la escuela para adultos de Primera Junta, dejó a un lado el miedo, levantó el teléfono y comenzó la cadena para que todos se enteraran que habían secuestrado al maestro.

"Es difícil hablar de un padre que nos dejó hace un año, sin aviso. Como siempre; él nunca nos avisaba, siempre hacía", comenzó con la voz entrecortada el último en hablar, su hijo Daniel. Sus palabras describieron al Alfredo papá que no dejaba nunca de ser el Alfredo maestro: "Mi viejo nunca fue un padre compinche. Quizás no estaba en el abrazo y a veces postergaba a su familia para estar en el sindicato o en su lucha por los derechos humanos. Pero nosotros nunca le reprochamos nada. Estaba en la enseñanza diaria. Fue un maestro como padre".

Informe: Martina Noailles

JUICIO CONTRA LOS FASSI LAVALLE

Careos, no muy fashion

Por A. M.

Llegó la hora de los careos en el juicio oral contra los Fassi Lavalle. O al menos así lo entiende el fiscal Miguel Schamún, quien ayer pidió al Tribunal Oral en lo Penal Económico (TOPE) 3 que vuelvan a ser interrogados seis de los diez imputados en el proceso. Según Schamún, Omar y Liz Fassi Lavalle, Marcelo Mazzini, Oscar Marocco, Mauricio Grisolía y Alejandro Torriani incurrieron en contradicciones cuando fueron indagados durante las primeras audiencias. Ayer declaró el último de los imputados, Torriani, definido por Marocco como "el ojo del accionista" en Sky Ranch de la Costanera. Marocco era el dueño oficial del local donde funcionaba el restorán *fashion* de la década menemista.

Este empresario había dicho que Torriani "no cumplió bien con su tarea, fue negligente y poco operativo" en el control del cumplimiento fiscal, y afirmó que eran amigos "desde la infancia". Su secretaria se explayó describiendo que iban juntos a practicar deportes. Marocco precisó que la tarea de su amigo en el restorán era controlar lo que él no podría porque estaba siempre de viaje, y, además, porque la inversión con los Fassi representaba para él apenas un "kiosco". Ayer Torriani explicó que no está seguro de lo que firmó en aquella época, a mediados de los noventa, porque lo presionaban para hacer las cosas rápido. Según una de las partes del juicio, el acusado "declaró bien", pero otros entendieron que no pudo explicar la ausencia de remitos en la operatoria del Bingo Belgrano, del que Marocco era dueño. A su favor habrían jugado dos facturas por montos millonarios que justificarían la ausencia del detalle de las rendiciones ante la DGI. El TOPE 3 decidirá hoy si hace lugar a los careos pedidos por el fiscal, y, en tal caso recién luego de producidos comenzarían a desfilar los primeros testigos, de una lista que llega a casi 200.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DESOCUPADOS SE CRUCIFICARON EN LA QUIACA

Otro Jesús subido a la cruz

Encabezado por el obispo Pedro Olmedo, y el cura Jesús Olmedo, un grupo de desocupados jujeños se ataron, en turnos de cuatro horas, a postes de la luz. Llamado al gobierno nacional.

Por Laura Vales

Acompañados por el obispo de Humahuaca, Pedro Olmedo, los desocupados de La Quiaca se crucificaron sobre los postes de luz de la ciudad, en una protesta que volverán a repetir hoy. Quieren que se presente un funcionario del gobierno nacional para tratar su petitorio, muchos de cuyos puntos trajeron en el mes de marzo a Buenos Aires. Los manifestantes utilizaron 14 postes de luz que van desde la plaza Independencia hasta el puente internacional con Bolivia y se subieron por turnos, para permanecer en ellos con los brazos en cruz, incluidos el obispo y los sacerdotes Jesús Olmedo y Jaime Pérez.

“Es una forma de llamar la atención, un gesto para ver si así nos hacemos escuchar”, dijo a **Página/12** Pedro Olmedo. El obispo señaló que el plan es continuar con “encadenamientos de familias, huelgas de hambre y lo que nuestra imaginación nos dé por usar para reclamar nuestros derechos”. Ayer no se acercó ninguna autoridad a la protesta, pero recibieron llamados telefónicos de Desarrollo Social prometiendo que viajará un delegado.

Los desocupados repartieron un documento en el que explicaron las razones del plan de lucha. “El principal problema con el que vivimos es el de no disponer de un trabajo seguro. Los 150 pesos del subsidio del Estado no nos alcanzan para una vida que no sea de miseria. Por eso somos pobres, y de aquí vienen todos nuestros problemas”, dice el texto.

“En muchos casos somos considerados manos de obra barata. Bastantes Jefas y Jefes de Hogar tenemos que trabajar más de 4 horas al día. Es común que nos veamos forzados a trabajar en negro, por poca plata y sin cobertura. Otros, en cambio, emigran para ganarse la vida.”

“No tenemos para pagarles el material que se les exige a los chicos en las escuelas, ni las fotocopias de lo que tienen que estudiar, o simplemente no nos llega para pagar la cuota de la cooperadora. De esta forma se le está negando un futuro al que sólo tienen acceso los que están bien preparados. Así nunca podremos cortar la cadena de pobreza en la que vivimos.”



Un grupo de desocupados utilizó los postes telefónicos para atarse en protesta.
Entre los desocupados “crucificados” estuvieron los sacerdotes Jesús Olmedo y Jaime Pérez.

Atención: ***“Es una forma de llamar la atención, un gesto para ver si así nos hacemos escuchar”, dijo a*** **Página/12** ***el obispo de Humahuaca, Pedro Olmedo.***

“A lo anterior se une el que no llegan planes para los jóvenes, que en general sufren más la falta de empleo y por no encontrarlo se dedican al alcoholismo, las drogas y la violencia. Esta es una de las causas del aumento de la inseguridad en nuestra ciudad.”

Catalina Choque, presidenta de la Comisión de Desocupados de La Quiaca, señaló que la jornada se mantuvo hasta el atardecer y que participaron, en el momento de mayor concurrencia, unas 700 personas. La protesta reunió reclamos de su ciudad y de otras cercanas, como Humahuaca y Abrapampa. Los principales puntos del petitorio son:

◆ Que se aumente el monto de los subsidios a 300 pesos y se otorgue un complemento como seguro social, ya que la canasta básica familiar cuesta 717 pesos.
◆ Que se conceda a los jóvenes becas o trabajo.
◆ Que se otorguen los proyectos del Manos a la Obra, cuyos fondos todavía no han llegado.
◆ Que los pequeños productores sean indemnizados por las pérdidas sufridas por la vacunación inadecuada contra la aftosa.
◆ Que la provincia entregue de una vez tierras a las comunidades originarias.

Es la segunda vez que los desocupados de La Quiaca usan esta modalidad de protesta. A tanta distancia de la Capital y con poca difusión por parte de los medios, dicen que necesitan apelar cada vez a recursos más fuertes, porque hasta cortar el paso internacional ha dejado de ser noticia. “Y necesitamos tirarles del poncho para que se muevan”, sostiene Olmedo.

El religioso señaló que cuando una delegación viajó a Buenos Aires, en marzo, entregaron sus pedidos al presidente Néstor Kirchner. “Estuvimos con la señora ministra de Desarrollo Social y nos dijo que iban a acelerarlos trámites. También presentamos unos 80 proyectos del Manos a la Obra al viceministro Daniel Arroyo, pero todavía esperamos.”

La comisión de desocupados de La Quiaca tiene a 1200 personas inscriptas para recibir asistencia. Según la organización, de las 400 familias censadas que pidieron contar con alguna cobertura, han recibido apoyo hasta ahora sólo 180. Molestos con esta situación, en el documento la parroquia y los desocupados se preguntan si el problema es que faltan fondos para llevar adelante sus peticiones. “Si es así pedimos la solidaridad de los funcionarios y políticos para que se rebajen los sueldos que se acaban de subir en estos días. Dado el nivel de pobreza en el que vivimos, un poco que dé cada uno será mucho para nosotros.”

Kosteki y Santillán

A un año y once meses de los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, los piqueteros de los MTD Aníbal Verón cortaron el Puente Pueyrredón y el puente viejo de Avellaneda. Los manifestantes reclaman que se investigue quiénes tuvieron la responsabilidad política por la represión que dejó, además de las dos muertes, a 33 personas heridas con balas de plomo. Quieren que la pesquisa avance sobre el rol del ex presidente Eduardo Duhalde, el gobernador Felipe Solá y los entonces funcionarios Alfredo Atanasoff, Juan José Alvarez, Jorge Matzkin, Carlos Soria, Oscar Rodríguez y Luis Genoud. También que se abran los archivos de la SIDE para profundizar la investigación, tal como lo prometió el presidente Kirchner. Hoy comenzará un plan de lucha piquetero de dos días, por la universalización de los planes sociales como reclamo principal. Coincidirán en la medida las principales organizaciones del movimiento, entre ellas el Bloque Piquetero, la Corriente Clasista y Combativa, los MTD Aníbal Verón y el Movimiento Teresa Rodríguez. Los cortes se extenderán desde las 10 de la mañana a las cinco de la tarde. En la Capital Federal habrá piquetes frente al Ministerio de Trabajo, al Gobierno de la Ciudad y en Tribunales.

Lavagna presentó un libro de González García



Sandra Cartasso

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, presentó ayer el libro *Salud para los argentinos*, escrito por su par de Salud, Ginés González García, en coautoría con Federico Tobar. La presentación fue en el aula magna de la Academia Nacional de Medicina, en Las Heras al 3000. En el acto también estuvo el rector de la Universidad de Buenos Aires, Guillermo Jaim Etcheverry. *Salud para los argentinos* es un estudio del impacto de la crisis macroeconómica sobre la salud, con un fragmento dedicado a la propuesta de una reforma del sector. Según sus autores, el libro es una continuación “corregida y aumentada” de *Más salud por el mismo dinero*, una obra anterior firmada por González García.

SAN MARTIN

Un hogar de reestreno



El presidente Néstor Kirchner reinauguró las instalaciones del hogar de ancianos San José, del partido bonaerense de San Martín, que había visitado sorpresivamente hace casi un año, tras lo cual había ordenado una serie de remodelaciones al encontrarlo en estado deplorable. Ayer, tras ser recibido por la directora del hogar, por los internos y sus familiares, Kirchner recorrió las instalaciones, entre ellas el living y el taller. Es un lugar "digno para albergar a nuestros mayores", dijo el Presidente. El hogar fue remodelado por beneficiarios de los Planes Jefas y Jefes a través de emprendimientos que a partir de ahora se ocuparán de poner a punto otros institutos dependientes del gobierno nacional.

Inglés y empleo

Unos 1200 estudiantes de escuelas públicas porteñas aprenderán inglés y realizarán pasantías laborales rentadas, según un acuerdo de cooperación que firmaron ayer el Instituto English World de Canadá y el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. El objetivo del convenio es que durante los próximos tres años 1200 jóvenes de quinto año de todas las escuelas públicas participen del programa "Inglés, Empleo, Superación" (IES) del Centro de Educación Canadiense y realicen pasantías laborales rentadas en las empresas auspiciantes.

Puente cerrado

El puente de la avenida Córdoba y su continuación, Cecilia Grierson, en Puerto Madero, permanece cerrado desde ayer por tareas de repavimentación. Según informó la Corporación Antiguo Puerto Madero, la reapertura está prevista para el 1º de junio a las 18. La vía alternativa para el tránsito pesado es la avenida Brasil y para el resto de los vehículos, Belgrano, Estados Unidos y Perón.

Los vecinos que tomaron un predio para escapar de la contaminación

Unas 150 familias de Dock Sud ocuparon un terreno en Avellaneda, con la idea de poder vivir en un barrio sin polución.

Por Carlos Rodríguez

De los rincones más oscuros de la ironía criolla surgió el nombre de esta zona de Dock Sud: Villa Inflamable. Un estudio oficial, realizado el año pasado, confirmó la existencia de plomo en sangre y de gases cancerígenos como el benceno, el tolueno y el xileno en los 5000 vecinos que habitan el Doque, pero sobre todo en los 1500 cuyas casas están paradas en las manzanas que se conocen como La Inflamable y que absorben todo lo malo que esparce en el agua, en la tierra y en el aire el Polo Petroquímico. Ayer, luego de dar por fracasadas sus reuniones con entes oficiales para encarar un proyecto de vivienda que los saque del lomo de una bomba siempre a punto de explotar, los habitantes del barrio piromaníaco resolvieron tomar unos terrenos ubicados en Avellaneda, detrás del shopping, con la idea de seguir allí "hasta obtener las tierras para salir de La Inflamable". En caso de que el acuerdo no llegue "igual nos vamos a quedar y ya trajimos bloques de cemento, arena y otros materiales para hacer casas para vivir en un barrio y no en una villa".

Alejandro, Ana, Darío y Soledad son los voceros de un grupo que incluye a 150 familias, de las 350 nucleadas en La Inflamable. Una nena agita sus dos manos para saludar, desde la abertura que deja la carpa gris y azul donde vive junto con su familia. "Esa chiquita tiene plomo en los riñones, es grave, aunque está un poco mejor porque desde hace un tiempo la sacaron de la villa." Un estudio realizado por la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA demostró, sobre una muestra de 114 chicos de La Inflamable, que el 20 por ciento tenía más de diez microgramos de plomo por decilitro de sangre. Y se detectaron casos críticos que llegaban hasta los 70 microgramos por decilitro.

Los vecinos manejan la información como técnicos. "Estamos rodeados por la contaminación: de un lado tenemos el Riachuelo, del otro el canal que trae los desechos industriales del Polo Petroquímico y por debajo el entramado de caños por donde pasan los productos químicos. Estamos parados sobre una bomba", es la definición de Alejandro. Ahora se instalaron en cuatro manzanas fiscales, que pertenecen al gobierno nacional, ubicadas sobre la calle Limay, detrás del Shopping Avellaneda.

Las 150 familias, que la semana próxima podrían llegar a 200, han instalado un gran galpón de madera y chapas de cinc que funciona como comedor para 60 chicos. El terreno, que tuvo que ser desmalezado, fue ocupado por carpas multicolores y casitas bajas, montadas con bloques de cemento rectangulares. El aspecto es similar a las ruinas de un pueblo originario, pero ellos quieren construir un futuro mejor. La comisión de vecinos mantuvo reuniones con el intendente de Avellaneda, Baldomero Alvarez de Olivera, pero él les respondió "que la solución del problema depende del gobierno nacional".

La discusión sobre el traspaso de las cuatro manzanas ocupadas se venía llevando con el Organismo Nacional de Administración de Bienes, cuyo titular es Fernando Suárez. Fuentes del organismo confirmaron que las negociaciones están a cargo de uno de los asesores, Agustín Tirelli, y aseguraron que "todavía no se han cerrado". "Nuestros chicos tienen un 80 por ciento de plomo en la sangre. Basta de muerte", es uno de los carteles pegados en una de las paredes del comedor.

"Shell prometió un empadronamiento para buscar una solución, pero nunca lo hizo, el intendente de Avellaneda dice que no tiene nada que ver con el tema, la provincia calla y el gobierno nacional, a través de Desarrollo Social, sólo aportó materiales para levantar el comedor. Queremos un acuerdo para vivir acá y construir un barrio digno, no una villa. Por eso nos vamos a quedar, hasta que nos escuchen", dijeron los voceros del grupo, luego de obtener el respaldo de una asamblea general realizada al aire libre, con fogones encendidos como única barrera contra el frío.

Daniel Jayo



Los vecinos buscan una solución a sus demandas.
Hay estudios oficiales sobre la contaminación.

IDAS Y VUELTAS CON LA MUNICIPALIZACION POLICIAL

Las dudas de los intendentes

El ministro de Seguridad, León Arslanian, y su gabinete se reunieron ayer con los intendentes bonaerenses para tratar uno de los proyectos del Plan Trienal: la creación de la Policía Comunal en los 95 municipios con menos de 70 mil habitantes, que pasaría a depender operativamente del intendente, aunque orgánicamente continuaría dependiendo del Ministerio de Seguridad. Algunos intendentes plantearon su preocupación por que la Comunal no terminara dependiendo de las arcas municipales. Otros, que la elección de comisarios por parte de los foros vecinales fuera consultiva y no decisiva. Hubo intendentes que encabezan comunas de más de 70 mil habitantes que pidieron ser incluidos en el plan. Unos pocos, curiosamente del PJ, reclamaron que la Comunal fuera optativa. O sea, que todo siga como hasta ahora. El abanderado de la policía opcional fue nada menos que Alfredo Meckievi, intendente de Dolores, denunciado ante la Justicia por el foro vecinal por tener demasiados intereses en común con algunos comisarios.

Según el Plan Trienal desplegado por Arslanian al cumplir un mes de gestión, se crearía una Policía Comunal en aquellas intendencias con menos de 70 mil habitantes. El proyecto se sumaba a la convocatoria para la Policía II, que se instalará en el primer cinturón del Conurbano. La Comunal tendría jurisdicción en cada una de las 95 intendencias con menos de 70 mil habitantes, en el interior de la provincia. El proyecto, además, sostiene que la nueva Policía Comunal seguirá dependiendo orgánica, estructural y financieramente del gobierno central, pero operativamente deberá recibir órdenes del intendente local.

La explicación oficial sostiene que "el intendente es quien conoce mejor las necesidades de su gente". Hasta ahora, en aquellas intendencias donde la Bonaerense mantiene negocios con el guiño del jefe comunal, la corrupción policial podía desatar reclamos airados o puebladas que terminaban golpeando la puerta de la gobernación, ya que el intendente se decía ajeno al control policial. Con las decisiones operativas sobre los hombros del intendente se supone que no podrá hacer verónicas o gambetas ante la sociedad.

Ayer, las reuniones fueron tres: con los intendentes del PJ, luego con los radicales y por último con los vecinales. Con los radicales se acordó volver a realizar una reunión en una semana, en la que llevarán ante Arslanian una postura unificada. De todos modos, fueron dos los ejes centrales de las reuniones. En el primero, fueron muchos los intendentes que plantearon preocupación por el financiamiento de la Comunal. Sostenían el temor de que, pasado un tiempo, el Gobierno dejara de sostener económicamente y la Comunal pasara a depender de las arcas municipales. El otro eje tiene que ver con la elección de los comisarios por parte de los foros municipales. Unos cuantos temen que el cargo de comisario termine rotando cada diez días.

El tercer eje, el de la Policía Comunal optativa, y que tuvo como abanderado a Meckievi, según fuentes oficiales, por el momento, está descartado.

AL FINAL, NO HABRA ATRASO HORARIO EN CIUDAD Y PROVINCIA

Los relojes, en sus marcas

El gobierno nacional le bajó el pulgar al cambio horario: un informe técnico señala que en la franja este del país no habría ahorro de energía si se cambiara el huso. Sí atrasan San Juan y Tucumán.

En los relojes de la provincia y Ciudad de Buenos Aires no habrá cambios. El secretario de Infraestructura porteño, Roberto Feletti y su par en provincia, el ministro Antonio Sicaro, afirmaron ayer que "no se cambiará el huso horario" de ambos distritos para ahorrar energía. La decisión se tomó a partir de un informe de 2000 elaborado por la Secretaría de Energía de la Nación que indica que el ahorro en ambos distritos "sería nulo". Incluso, horas antes del anuncio, el ministro de Planificación, Julio De Vido, había manifestado que no era "conveniente" el cambio. Las asociaciones de consumidores avalaron la decisión. Sin embargo, Feletti no descartó que "se modifique la hora para el verano", por lo que continuarán "con la elaboración de informes". Mientras, en San Juan y Tucumán sí cambiarán sus relojes a partir de junio.

Los estudios realizados por los equipos técnicos de ciudad y provincia señalan que el cambio generaría un impacto "levemente positivo", según aseguró el propio funcionario. La decisión de dejar la hora tal como está fue tomada después de una reunión de casi dos horas que mantuvieron ambos funcionarios con el secretario de Energía de la Nación, Daniel Cameron. Durante la reunión, Feletti y Sicaro se comunicaron con el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y el gobernador bonaerense, Felipe Solá, quienes avalaron la decisión de no correr la hora. En principio, la intención de ciudad y provincia era realizar el cambio, pero los funcionarios de Nación insistieron en que en las provincias ubicadas sobre el lado este del país, como Buenos Aires y Capital Federal, no se favorecería al ahorro.

"No vamos a tomar una medida aislada, ni tampoco queremos colisionar con el planteo de Nación. De todos modos, vamos a continuar con los estudios técnicos porque sabemos que no está mal tener más luz a la mañana", manifestó Feletti al término de la reunión. El secretario de Infraestructura se refería así a los beneficios que el cambio provocaría "en la administración pública, el Poder Judicial y en las escuelas de la ciudad". A tono, Sicaro también indicó que "van a seguir los estudios para analizar ventajas y desventajas".

Télam



En el centro, el secretario porteño Roberto Feletti; a la derecha, su par provincial, Antonio Sicaro.

El informe de la Secretaría de Energía, realizado en 2000, asegura que el ahorro energético con el retraso de una hora en los relojes de ambos distritos "es neutro". Pero, según explicó Feletti, "en los últimos cuatro años pueden haber cambiado algunos factores, por lo que hay que analizar nuevamente beneficios y perjuicios". Los principales oponentes a la iniciativa son los comerciantes ya que, de realizarse el cambio de hora, anochecería alrededor de las 17.30, por lo que tendrían un mayor gasto de electricidad. Según Feletti, también hay que analizar "qué ocurriría en el tema seguridad y con el transporte, ya que beneficia a la gente que viaja de mañana", pero hay que ver qué ocurre con los que se trasladan por la tarde.

Luego de consultar a varios especialistas, las asociaciones de consumidores apoyaron la medida tomada por los gobiernos de ciudad y provincia. "Nos parece acertada la decisión porque los cambios deben ser realizados sólo por la franja oeste del país. Pero sí se debe adelantar una hora desde octubre, hasta abril, porque hay mayor consumo de energía", aseguró Sandra González, de Adecua.

Actualmente, el huso horario de Buenos Aires y Capital es de -3 y con el cambio se trasladaría a -4. De llevarse a cabo la iniciativa, ambos distritos se sumarían a Mendoza, donde rige la nueva hora desde esta semana. De Vido sostuvo que el cambio en los dos distritos más poblados del país no era "conveniente", pero avaló la decisión de Mendoza. "Los distritos situados en el oeste, sobre el cordón cordillerano –donde también se encuentran Catamarca, La Rioja, Tucumán y San Juan–, sí tendrían que modificar el actual huso, para favorecer el ahorro de energía", señaló De Vido.

Durante una rueda de prensa en Casa de Gobierno, el ministro sostuvo que "en primer lugar respetamos el federalismo y la potestad de cada provincia para tomar el huso horario que cada gobierno crea conveniente de acuerdo con la coyuntura. Pero el estudio de la Secretaría de Energía, que es muy completo, señala que no es positivo hacer modificaciones sobre el océano, en provincias como Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, Chaco y Entre Ríos".

Las que sí cambian

Las provincias de San Juan y Tucumán atrasarán una hora sus relojes a partir de junio, mientras que el gobernador de Santa Cruz, Sergio Acevedo, giró ayer a la Legislatura un proyecto de ley que prevé el cambio del huso horario. El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, señaló ayer que la provincia analizará, junto con Santa Fe y Córdoba, la posibilidad de modificar la hora actual, con el objetivo de reducir el consumo de energía y paliar la crisis que atraviesa el sector. Pero el gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, había negado el martes que se fuese a atrasar la hora.

En Tucumán, la decisión fue anunciada ayer por el gobernador José Alperovich, tras analizar el informe elaborado por Ente Provincial Regulador de Energía (Epret). Con el cambio del huso horario, se estima que la provincia ahorrará un 7 por ciento en el consumo de los usuarios residenciales y hasta un 30 por ciento en las reparticiones públicas. Pero el ahorro también permitirá descomprimir la situación de emergencia en la que se encuentran los sectores industriales y productivos de la provincia por la crisis energética.

El gobernador de San Juan, José Luis Gioja, dispuso ayer por decreto cambiar el huso horario "para aprovechar mejor la luz solar y producir así un ahorro del 5 por ciento en el consumo". San Juan se suma de esta forma a la decisión implementada el domingo pasado por Mendoza, que será imitada a partir del 1º de junio por Chubut.

EL FALLO QUE CONSIDERO LA INFIDELIDAD COMO ATENUANTE

La paja sólo en el ojo ajeno

El polémico fallo que atenuó una condena a un ex policía que asesinó a golpes a su esposa porque ella le había confesado su infidelidad podría revertirse: el fiscal de la causa apeló la sentencia y en las próximas semanas la Cámara de Apelaciones deberá expedirse. Al mismo tiempo, se conoció que en el expediente existían pruebas –que sugestivamente fueron borradas– de que el marido también había sido infiel en varias oportunidades y que, incluso, tiene un hijo en otro pueblo de la misma edad del que tuvo con su esposa, según reveló la abogada Susana Chiaro-tti, miembro del Instituto de Género, Derecho y Desarrollo de Rosario y del Comité de América latina y del Caribe de los Derechos de la Mujer (Cladem).

El suboficial Pedro Hipólito Lezcano le dio una paliza brutal a su esposa Patricia Alejandra Azcurra. La mujer no sólo recibió golpes de puño y patadas, sino también otros tormentos que figuran en el expediente judicial. El episodio ocurrió el 8 de febrero de 2001 en un paraje deshabitado adonde Lezcano llevó especialmente a Patricia, después de que ella le contara que tenía un amante. La mujer murió tras tres días de agonía: por la golpiza había perdido un riñón. Luego se supo que su cuerpo ya había mostrado con anterioridad signos de malos tratos que ella –como tantas víctimas de violencia doméstica– nunca se había animado a denunciar. El matrimonio y los dos hijos, de 7 y 10 años, vivían en Acebal, un poblado ubicado a 35 kilómetros de Rosario.

Los detalles del caso se conocieron días atrás cuando el juez de sentencia José María Casas, de Rosario, dictó la polémica sentencia contra el ex cabo por "homicidio calificado por el vínculo". En lugar de aplicarle la pena de prisión perpetua, establecida por el Código Penal para ese tipo de delito, consideró como atenuante de su actitud que ella le había sido infiel y apenas le fijó 12 años de cárcel. Para el fiscal de Cámara Guillermo Camporini "la conducta desplegada está más cerca de un obrar premeditado y alevoso que de una situación extraordinaria de atenuación, ya que tendría que darse una situación sorpresiva e inesperada, que en ningún momento se produjo, puesto que Lezcano fue preparando el momento para arribar al ataque homicida". Al parecer, el ex policía estaba enterado de la infidelidad de su mujer. La sentencia recibió duros cuestionamientos por su tinte "machista".

Un matrimonio fue llevado a juicio oral por ocupar las tierras que pertenecieron a sus antepasados, en Leleque, Chubut. La multinacional los acusó por usurpación, pero ayer fueron absueltos. El juez debe decidir ahora a quién pertenecen 500 hectáreas.

Télam



Atilio Curiñanco y Rosa Nahuelquir afrontaron un juicio oral por usurpación.
El juez los absolvió y ahora debe decidir de quién son las tierras que ocuparon.

Mapuches denunciados por Benetton fueron absueltos por la Justicia

La multinacional Benetton tiene en el sur argentino 900.000 hectáreas y 250.000 ovejas, casi cuatro hectáreas para cada animal. Atilio Curiñanco y Rosa Rúa Nahuelquir son un matrimonio mapuche que en agosto de 2002 volvió a la tierra donde se crió y donde están sus ancestros –en el paraje Leleque, a 90 kilómetros de Esquel–, hoy en manos del grupo empresario. Un mes después fueron desalojados y ayer sometidos a un juicio oral y público por usurpación. Las comunidades mapuches se movilizaron hasta el lugar del juicio, denunciaron la "persecución judicial" ante cada reclamo por sus derechos y destacaron que la Constitución Nacional y los convenios internacionales amparan su pedidos. La compañía asegura que tiene un título de propiedad de 1886, época de la Campaña del Desierto encabezada por Julio Argentino Roca. A última hora de ayer, el juez dictó el sobreseimiento penal del matrimonio, pero aún resta la definición sobre el futuro de las 500 hectáreas que reclaman los mapuches. En caso de que el dictamen les sea favorable, sería la primera vez que la Justicia falla a favor de los aborígenes en un litigio por tierras.

El 23 de agosto de 2002, Atilio Curiñanco y Rosa Rúa Nahuelquir decidieron partir de un barrio humilde de Esquel a la tierra donde habían crecido. Se instalaron junto a sus hijos y nietos en el predio Santa Rosa del paraje Leleque. Respetando la "Justicia blanca", consultaron al Instituto Autárquico de Colonización y Fomento, que les confirmó que el predio era fiscal. En un paisaje rodeado de cerros comenzaron a construir su casa, trasladar sus pocos animales y trabajar la tierra. En un mes hicieron uso efectivo de 25 hectáreas, hasta que el 2 de octubre a la mañana fueron desalojados violentamente por la policía de El Maitén.

El juicio oral donde se ventila el caso comenzó ayer a las 8.30 y no se realizó en el juzgado de Esquel, sino en el casino de suboficiales de la policía de esa ciudad. El argumento oficial fue la "mayor capacidad del lugar". Hasta ahí llegaron ayer 200 mapuches de diversas comunidades de la región y organizaciones sociales, en apoyo a los pobladores originarios. Una vez dentro del lugar, el responsable de seguridad ordenó que los efectivos rodeen a los aborígenes "por las dudas", señaló. El referente de la Organización de Comunidades Mapuche Tehuelche 11 de Octubre, Mauro Millán, le respondió que no les molestaba el cerco policial pero le remarcó que "quienes siempre utilizan la violencia son ustedes, el Estado y los terratenientes".

A las 14 pasaron a un cuarto intermedio y a las 18 comenzaron los alegatos. Entonces, el fiscal pidió la falta de mérito para Atilio, en la causa penal por usurpación, y el juez Jorge Eyo dictó el sobreseimiento, pero aún no decidió sobre el destino final de la tierra.

Se trata de un conflicto entre los pobladores nativos y las empresas privadas, donde los aborígenes se amparan en el artículo 75 inciso 17 de la Constitución Nacional que señala el derecho de los pobladores originarios a la tierra, y el Convenio 169 de la OIT. Las compañías, por su parte, suelen exhibir los títulos de compra.

"El sobreseimiento es un paso, ahora esperamos el fallo sobre la tierra. Si es favorable, será un paso muy importante, un precedente histórico en la causa por el robo de tierras que sufrimos en manos de privados. ¿Si podemos ganar? Creemos que sí, por lo menos a la gente de la Sociedad Rural la vemos preocupada, así que tenemos esperanza", afirmó Millán a **Página/12**. Aunque no descartó un veredicto adverso: "Esto es un camino largo. Nos llevó diez años lograr la destitución de un juez racista y parcial contra los aborígenes (ver aparte), así que no dramatizaremos un paso atrás en esta lucha".

El síndico de la Compañía de Tierras Sud Argentino –la sociedad anónima que reclama la tierra y pertenece a la familia Benetton–, Alberto Mazzuchelli, reconoció a este diario que "ni Atilio ni Rosa tuvieron mala fe cuando se asentaron en nuestra tierra, pero nosotros tenemos los títulos de propiedad desde 1886 y hacemos valer eso". También remarcó que el "problema de tierras debiera resolverlo el Estado, que tiene una gran cantidad de tierras fiscales para ofrecer. Nosotros sólo somos una empresa privada que da trabajo, que invierte en el país". El síndico advirtió que por el juicio, "desde Italia –donde está la casa central de la multinacional– están trabadas todas las inversiones que se iban a hacer" y subrayó que "damos trabajo a 600 personas, todos argentinos", incluido Ronald Mac Donald, el administrador general de sus estancias.

Carlo Benetton, uno de los hermanos dueños de la multinacional, suele visitar sus estancias del sur argentino al menos cuatro veces al año y una de sus frases más comunes es "la Patagonia me da una maravillosa sensación de libertad". Tiene, junto a su hermano, 900.000 hectáreas distribuidas en Santa Cruz, Chubut y Río Negro.

En el comunicado de la empresa emitido el martes se resalta que "en todo momento la compañía ha dado muestras de buena voluntad para contribuir a la solución del reclamo, iniciando un diálogo con la familia y poniéndose a disposición de la Justicia". Pero desde la Organización 11 de Octubre aseguraron que "el Pueblo Mapuche resolvió que la única forma de buscar un espacio de diálogo es que esta compañía comience a devolver las tierras que tiene usurpadas. No existe otro camino que la devolución de lo que nos pertenece".

Informe: Darío Aranda

Desalojo y destitución

El violento desalojo que sufrieron Atilio Curiñanco y Rosa Rúa Nahuelquir el 2 de octubre de 2002 había sido ordenado por el juez de Instrucción de Esquel, José Colabelli, conocido en la Patagonia por sus rápidos fallos siempre opuestos a los intereses de los pueblos originarios. La parcialidad también la notó el Consejo de Magistratura –luego de reiteradas denuncias del pueblo mapuche– que a través del Tribunal de Enjuiciamiento destituyó a Colabelli a principios de este mes. Los argumentos del veredicto fueron de una dureza inusual: "Mal desempeño de su función y desconocimiento inexcusable del derecho".

"Tenía una trayectoria de permanentes atropellos a la gente más débil", había afirmado el abogado Gustavo Macayo, impulsor de la causa y permanente defensor de los derechos de los mapuches. El referente de la Organización 11 de Octubre, Mauro Millán, había resaltado que "la destitución del juez no fue un hecho inmediato, fue el resultado de una lucha de diez años contra ese personaje nefasto y es una muestra de la situación lamentable de la Justicia huinca".

UNA CRUZADA PARA PROMOVER LA ABSTINENCIA SEXUAL EN GRAN BRETAÑA

Bush también exporta castidad

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Un pastor financiado por el gobierno de EE.UU. lanzó una campaña para evitar embarazos adolescentes mediante la virginidad. Críticas a la propuesta conservadora, que ignora los métodos más eficaces de prevención.

Estados Unidos ya no exporta derechos humanos, pero sí ofrece un producto de vieja data puritana: virginidad y abstinencia sexual. Financiado por los programas de control de natalidad del gobierno de George Bush, el fundador de la *Silver Ring Thing*, el evangelista estadounidense Denny Pattyn, lanzó en Londres su campaña para convertir a Gran Bretaña e Irlanda en un paraíso de castidad prematrimonial. El evangelista cuenta con dos grandes baluartes: cientos de miles de dólares de fondos gubernamentales y un movimiento que sobrepasa el millón de simpatizantes en los Estados Unidos. Entre sus patrocinadores se encuentra el mismo presidente de los Estados Unidos y entre sus seguidores, la Miss América 2003 Erika Harold y, hasta hace muy poco, la famosa cantante Britney Spears, que lucía en su mano derecha el símbolo de castidad del movimiento: el anillo de plata que da nombre a la agrupación.

El movimiento es una mezcla de alta tecnología y creencias medievales. Los shows tienen un extraordinario despliegue de luces y efectos, pero las palabras del iluminado líder tienen el añejo sabor del apocalipsis. El fin del mundo y el segundo regreso de Nuestro Señor aparecen con naturalidad en los labios de Pattyn, que insiste una y otra vez en la epidemia que amenaza al mundo. "No existe el sexo seguro. Hoy tenemos una epidemia. No es solo el problema de las madres adolescentes, sino las enfermedades contagiosas sexuales. ¿Quién quiere tener un hijo con una enfermedad transmisible? Hay 30 enfermedades sexuales dando vuelta. Es uno de los problemas más graves que tenemos", machaca Pattyn.

Réplica: ***"Los países con más embarazos adolescentes son EE.UU. y Gran Bretaña, donde el acceso a anticonceptivos es más complicado", dijo el escritor George Monbiot.***

El movimiento ha conseguido combinar este mensaje "duro" con otro que ha sido clave para su propagación: convertir a la virginidad en una conducta *cool*. Los mitines que organiza el evangelista son grandes shows de tres horas de duración con música y dramatizaciones cómicas centradas en el mensaje de la abstinencia sexual. El himno del movimiento es una canción de rap, *No, don't give it away* (No, no lo entregues), que los adolescentes pueden tararear, silbar, cantar y bailar. La ceremonia central del show es la entrega a los nuevos miembros de la organización de un símbolo de pertenencia con resonancias legendarias: un anillo de plata.

Este casto evangelismo le vino como anillo (de plata) al dedo a la política de George Bush. El año pasado Estados Unidos anunció que donaría cientos de millones de dólares a países africanos para combatir el sida. Estados Unidos pareciía así rehabilitarse del conflicto que había tenido con varias naciones, en especial Sudáfrica, por su defensa de los intereses de las grandes compañías farmacéuticas en medio de la grave crisis sanitaria del sida. Pero en la supuesta cruzada humanitaria del gobierno de George Bush se ocultaba que la mitad de ese dinero era para organizaciones que, con Silver Ring Thing a la cabeza, buscaban propagar la abstinencia como remedio contra la enfermedad.

El movimiento de Denny Pattyn fue también el favorito para el programa de control de natalidad y riesgo epidemiológico en Estados Unidos. En el discurso a la Unión a principios de este año, el presidente anunció que duplicaría a 270 millones de dólares anuales el gasto en promoción de la abstinencia sexual. El discurso de Bush parecía salido de un texto del movimiento. "Cada año, tres millones de adolescentes contraen enfermedades sexuales que los pueden dañar, matar o impedir ser padres. Propongo que se duplique el financiamiento federal para propagar un mensaje básico: la abstinencia es el único modo de evitar el contagio sexual." El énfasis en estos programas ha provocado una gran controversia en Estados Unidos centrada en dos preguntas: ¿es este un programa religioso o un método decontrol de la natalidad adolescente?, ¿logra su propósito o es un remedio peor que la enfermedad?

Ahora, la polémica empezó a reflejarse en Gran Bretaña, país que también tiene un grave problema de maternidad adolescente. Desde la derecha se saludó el desembarco del Silver Ring Thing como una clara señal del "fracaso de las políticas librepensantes de los años '60 y '70 que han dejado un horrible legado de maternidad adolescente y altos índices de sida". Según Anne Widecombe, diputada conservadora, Gran Bretaña tiene el índice más alto de embarazos adolescentes de Europa occidental porque el experimento de "hacer lo que cada uno quiera de las últimas décadas ha resultado en maternidades no deseadas, niños sin padres, pobreza y desesperanza".

La solución de la honorable diputada para este y otros problemas es claro. "No hacer lo que se hace para tener bebés. Y si se quiere evitar el sida hay que tener relaciones sexuales nada más que con la propia pareja", señaló a *The Independent*.

El escritor George Monbiot le respondió con un artículo en el matutino de centroizquierda *The Guardian*. "Los países que tienen el nivel más alto de embarazos adolescentes son Estados Unidos y Gran Bretaña, donde la educación sexual y el acceso a los métodos anticonceptivos es más complicado." El escritor citó estadísticas de la Agencia de Población de las Naciones Unidas, según las cuales, Estados Unidos es el único país de los ricos que tiene índices de maternidad adolescente peores que los de India, Filipinas o Ruanda: 53 por cada mil personas. Entre los países ricos le sigue en la tabla de naciones de la ONU, Gran Bretaña con 20 por cada mil. En el extremo opuesto de la escala se ubican los países más abiertos a la educación sexual: Alemania y Noruega (once nacimientos por 1000), Finlandia (ocho), Suecia y Dinamarca (siete), y Holanda (cinco). Según Unicef, el cambio de política en 1975 fue clave para la evolución positiva de Suecia. "Se dejaron las políticas previas que recomendaban la abstinencia y el sexo solo en el matrimonio, se enfatizó la educación en anticoncepción y se creó una red de clínicas para asesorar confidencialmente a las personas", puntualiza la organización para la infancia de la ONU.

AFP



Hasta hace poco, Britney Spears lucía un símbolo de castidad.
Se trata de un anillo de plata, que le da nombre a la agrupación.

LLEGAN A 871 LOS MUERTOS EN HAITI Y DOMINICANA

Tragedia por una inundación

Por Iban Campo*
Desde Santo Domingo

Las lluvias torrenciales que arrasaron la zona fronteriza de República Dominicana y Haití han dejado ya un saldo de 871 muertos, y la cifra es provisoria. Los equipos de rescate de la Comisión Nacional de Emergencias (CNE) de República Dominicana seguían ayer buscando cadáveres en el barrio La 40, en Jimaní, donde han fallecido al menos 135 personas. Otras 250 siguen desaparecidas en esta localidad después de que el desborde del río Silié sorprendiera a decenas de lugareños mientras dormían. Los muertos en Haití suman al menos 260.

Desde el lunes al mediodía, cuando arreciaron los diluvios, en República Dominicana sólo importaba lo que ocurría en Jimaní, una pequeña localidad ubicada a 280 kilómetros al sudoeste de Santo Domingo, junto a la frontera haitiana. La magnitud de la tragedia centraba todas las atenciones y esfuerzos en esa zona seca que vive en el más completo de los olvidos. Los datos que manejaba el vicealmirante Radhamés Lora Salcedo, director de la CNE, indicaban que en menos de 24 horas había caído en la zona la más alta cantidad registrada en la historia para un día.

La tragedia comenzó a gestarse el viernes por la noche, cuando las bajas presiones comenzaron a afectar a Haití y República Dominicana. Los aguaceros, que el sábado provocaron grandes inundaciones, se sintieron con especial fuerza en el lugar en el que nace el río Silié, en el país más pobre de América. Su caudal comenzó a crecer y las aguas a llegar a cauces secos. Las corrientes fueron ganando fuerza y bajando hacia el lugar donde iban a morir, en el lado dominicano. Pero antes de desembocar en el lago Herniquillo, arrasaron todo lo que encontraron a su paso: árboles, camiones, casas y seres humanos.

Los sistemas de agua potable y eléctrico colapsaron y el servicio telefónico sólo se reanudó ayer. Al menos 300 viviendas fueron arrastradas por las aguas del Silié. Otras 700 resultaron casi destruidas. Y las calles de la localidad cambiaron el asfalto por el lodo y las piedras. En numerosos lugares, el suelo se hundió.

Las autoridades de la CNE trasladaron hasta la zona de la catástrofe agua potable, medicinas, alimentos no perecederos, ropas y sábanas, en gran parte donados por instituciones, empresas y particulares.

En Haití, fuentes de protección civil señalaban que había al menos 260 muertos. El desbordamiento del río Silié arrasó la población de Fond Verrettes, de 40.000 habitantes. "Esto es una catástrofe. Hacemos un llamamiento de ayuda a los amigos de Haití", afirmó el primer ministro, Gerard Latortue, tras ser trasladado a la zona en un helicóptero canadiense.

Los servicios de salud de ambos países trabajan para evitar la propagación de enfermedades. Una de las medidas más drásticas es enterrar rápidamente en fosas comunes los cadáveres que no sean identificados.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

TESTAMENTO

Elizabeth Scopino, la norteamericana que apareció muerta en una casa del partido de San Isidro, quien se encontraba en Buenos Aires tramitando la herencia que le dejó su padre, dejó en la última página de su diario íntimo un testamento, lo que hace presumir que temía que la mataran. Fuentes cercanas a la familia de la víctima señalaron que, en el testamento, la mujer, de 39 años, expresó "con detalles" quién debía quedarse con cada una de sus propiedades y efectos personales. "Yo, Elizabeth Scopino, encontrándome sana de cuerpo y mente, por medio del presente...", comienza el testamento de su diario, que fue traducido del inglés al español por orden del fiscal que investiga el caso, Hernán Collantes. En el libro, adjuntado como prueba a la causa, la mujer relata sus peleas con su madrastra por la herencia de su padre, Giuseppe Scopino, un prestamista que murió en diciembre pasado. Según fuentes judiciales, el testamento tiene validez para la Justicia de Estados Unidos pero no para la Argentina, que requiere una serie de formalidades para su redacción.

Casamiento prohibido

La Fiscalía de Burdeos, en Francia, prohibió ayer al alcalde del Ayuntamiento de Begles celebrar el primer matrimonio gay en ese país, que iba a realizarse el próximo 5 de junio. En un nota enviada a la alcaldía, el fiscal Bertrand de Loze indicó que "en calidad de oficial del estado civil, se le indica la prohibición de celebrar el matrimonio anunciado, como está previsto en el artículo 68 del Código Civil". La futura boda suscitó el rechazo del gobierno conservador francés y el revuelo entre los diferentes partidos políticos y sectores sociales.

Encuentro y análisis

La Fundación Etiem organiza la conferencia "El encuentro con el analista no se reduce a la realización de un psicoanálisis", que dictará Samuel Basz, médico (UBA) y psicoanalista. Hoy a las 20, con entrada libre y vacantes limitadas, en Guatemala 5070, 4774-2389.

Por Kim Sengupta *

Los derechos humanos y las leyes internacionales cayeron bajo el más severo ataque en 50 años por la "guerra contra el terrorismo" llevada a cabo por Estados Unidos y Gran Bretaña. La fuerte crítica llegó con un informe anual de Amnistía Internacional (AI) que acusa a la administración de George W. Bush, en particular, de llevar a cabo políticas "vacías de visión y de principios". El gobierno de Estados Unidos es acusado de "sacrificar los derechos humanos en nombre de la seguridad interna, cerrando los ojos a los abusos en el exterior, usando una fuerza militar preventiva, donde y cuando quiere".

Esa forma draconiana, dice Amnistía, "dañó la justicia y la libertad, y ha convertido al mundo en un lugar más peligroso". En Irak, dice AI, "cientos de civiles fueron muertos y miles heridos" como resultado de bombardeos de Estados Unidos y Gran Bretaña, miles de otros fueron arrestados y detenidos por las potencias ocupantes. "Muchos civiles murieron como resultado del excesivo uso de la fuerza por las fuerzas de la coalición. Miles de mujeres fueron secuestradas, violadas y asesinadas cuando la ley y el orden desaparecieron después de la guerra. La tortura y el maltrato por las fuerzas de la Coalición eran moneda corriente", dice el informe.

Amnistía acusa a Estados Unidos y a Gran Bretaña de "no cumplir con sus responsabilidades bajo la ley humanitaria internacional como poderes ocupantes, incluyendo su deber de restaurar y mantener el orden público y la seguridad, y proveer de alimentos, cuidados médicos y asistencia humanitaria". Mientras Bush y Blair proclamaban que habían liberado al pueblo de Irak del régimen brutal de Saddam Hussein, "se tomaron pocas medidas para tratar las pasadas violaciones a los derechos humanos, incluyendo las desapariciones masivas, o para investigar y llevar ante la Justicia a aquellos responsables de crímenes contra la humanidad, genocidio y crímenes de guerra".

Tres años después de los ataques del 11 de septiembre en Estados Unidos, el informe de la organización pinta un cuadro de gobiernos de todo el mundo que usan la "seguridad" como una excusa para autorizar matanzas y torturas, introducir legislaciones represivas y explotar los temores y los prejuicios de los pueblos. Estos regímenes se han comportado con impunidad bajo el manto de la propia campaña global de Estados Unidos contra aquellos que considera sus enemigos, con las consiguientes injusticias, como la de los prisioneros mantenidos sin juicio en la base de Guantánamo, en Cuba. Cientos de otros detenidos de 40 países también están encarcelados en Afganistán e Irak.



AFP

Pacifistas muestran carteles con fotos de los abusos cometidos en la cárcel Abu Ghraib.

Un reporte de los Estudios Estratégicos de Londres anteayer develó que el mundo es más inseguro.

Los derechos atacados por la "guerra antiterrorista"

Un informe de Amnistía Internacional denuncia el ataque a los DD.HH. con la cruzada en Irak y Afganistán. Señala que la política exterior de Bush y Blair viola las leyes internacionales.

"Las fotografías de los abusos de los prisioneros iraquíes son la consecuencia lógica de la continuación de la guerra contra el terror llevada a cabo por Estados Unidos desde el 11 de septiembre", dijo Irene Khan, la secretaria general de Amnistía (*ver reportaje aparte*). Gran Bretaña fue criticada por mantener a 14 ciudadanos extranjeros en prisión indefinidamente bajo la Ley de Antiterrorismo, Crimen y Seguridad (Latcs), dice el informe. "Entre otras razones, Gran Bretaña justificó estas medidas en base a que sus leyes de evidencia son demasiado severas para permitir procesamientos exitosos." También señala que aunque 572 personas fueron arrestadas bajo sospecha de ofensas "relacionadas con el terrorismo", sólo una de cada cinco enfrentó acusaciones. Más de la mitad fueron liberadas después de que las autoridades aceptaran que no tenían un caso sustentable.

Gran Bretaña, con los socios de la Unión Europea, España, Francia, Portugal, Malta, Irlanda y Australia, un socio en la guerra contra el terror, también fue censurada por imponer nuevas políticas cada vez más duras a los que buscan asilo. Los buscadores de asilo y otros ciudadanos no nacionales continuaron siendo blancos de medidas ostensiblementediseñadas para luchar contra el "terrorismo", dice el texto. "Tales medidas fueron tomadas sin duda en respuesta a los pedidos populares de mayor seguridad. Sin embargo, no sólo resultaron en la violación de los derechos, sino que también ignoraron la evidencia de ciudadanos extranjeros intentando entrar al país para cometer crímenes 'terroristas' y otros, muy pocas veces confían en los canales de asilo." Pero mientras el enfoque internacional ha estado puesto en la guerra contra Irak, la atención ha sido desviada de otros conflictos sangrientos y abusos de derechos humanos en Chechenia, Colombia, la República Democrática del Congo, Sudan y Nepal. Siguen siendo "un caldo de cultivo para algunas de las peores actividades". Amnistía concluye: "El actual marco de trabajo de la ley internacional y la acción multilateral está sufriendo el mayor ataque desde hace medio siglo".

"Los derechos humanos internacionales y la ley humanitaria están siendo desafiados directamente. En nombre de la 'guerra contra el terror', los gobiernos están erosionando los principios, normas y valores de los derechos humanos." Anoche el vocero de la Casa Blanca, Scott McClellan, defendió la guerra contra el terrorismo de las acusaciones de Amnistía. "La guerra contra el terrorismo protegió los derechos humanos de unas 25 millones de personas en Afganistán y unas 25 millones de personas en Irak. La guerra contra el terrorismo llevó a la liberación un unas 50 millones de personas en esos países y Estados Unidos es un líder cuando se trata de proteger los derechos humanos, y seguiremos siéndolo."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Página/12
en Gran Bretaña

HABLA IRENE KHAN, DE AMNISTIA, SOBRE LA TACTICA DE EE.UU.

"De Guantánamo a Abu Ghraib"

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El informe anual de Amnistía Internacional publicado ayer es un devastador ataque contra la política del gobierno de George Bush, al que acusa del peor deterioro de la situación de los derechos humanos "en los últimos 50 años". Según la organización, Estados Unidos ha seguido una política "ciega y sin principios" en su "guerra contra el terrorismo" que ha convertido al mundo en un lugar "mucho más peligroso". *Página/12* dialogó con la secretaria general de Amnistía Internacional, Irene Khan, quien destacó en medio de este sombrío panorama mundial los avances realizados por Argentina y otros países de América latina.

–Según el informe anual de Amnistía, los derechos humanos están más amenazados que nunca en los últimos 50 años. ¿Qué ha pasado para que emitan un juicio tan tajante?

–Este informe no es una evaluación cuantitativa para decir que ahora hay más casos de violaciones a los derechos humanos que antes. Es un juicio cualitativo. Lo que hemos visto en los últimos 12 meses es un creciente ataque contra la vigencia e importancia del concepto de derechos humanos a nivel mundial. Este ataque proviene de grupos terroristas como Al-Qaida y de gobiernos, con Estados Unidos a la cabeza.

–¿Realmente piensa que hoy estamos peor que durante la guerra fría?

–Es cierto que en esa época teníamos violaciones a los derechos humanos en los países comunistas y en las dictaduras latinoamericanas, genocidio en Camboya, y después en los '90, genocidio en Ruanda, pero todos estos fenómenos estaban localizados: no eran parte de una estrategia global. Lo que nosotros notamos ahora es una estrategia global para erosionar la vigencia de los derechos humanos.

–A nivel gubernamental, ustedes responsabilizan a Estados Unidos por esta situación.

–En nombre de la guerra contra el terrorismo, Estados Unidos ha liderado esta erosión de los derechos humanos. El problema se retrotrae a los atentados del 11 de septiembre y a la definición de los presos de Guantánamo como "combatientes ilegales" a los que no se aplica la Convención de Ginebra. Hay un trayecto que lleva de Guantánamo a la cárcel de Abu Ghraib. Lo que hemos visto en los últimos 12 meses es que esta tendencia se consolidó y profundizó con la política en Irak.

–Estados Unidos está investigando lo sucedido en Abu Ghraib. ¿Cree que esto es suficiente?

–Nosotros queremos que haya una investigación exhaustiva en el Congreso estadounidense. No pensamos que lo sucedido se explique por la teoría de unas pocas manzanas podridas. Creemos que el sistema entero está implicado en lo sucedido y que hay que hallar a los responsables de lo sucedido a todo nivel y juzgarlos. Esperamos también que la decisión que la Corte Suprema estadounidense adopte en relación con algunos casos de los presos en Guantánamo abra la guerra contra el terrorismo al escrutinio judicial. Es igualmente importante el debate en las Naciones Unidas sobre el futuro de Irak. Se habla mucho de soberanía y de la inmunidad para las tropas de la coalición, pero no se está prestando la atención necesaria a los derechos humanos que deben ser centrales para solucionar el problema iraquí.

–Un problema adicional es que el conflicto en Irak ha eclipsado otras situaciones problemáticas en el mundo entero.

–En efecto. Incluso en casos en que hay cobertura de prensa como el conflicto palestino-israelí, no hay ninguna acción política porque toda laenergía está centrada en Irak. En estos momentos tenemos una situación trágica en Sudán sin que suceda nada. Chechenia y Colombia parecen olvidadas. Esta mañana el presidente del Banco Mundial dijo lo mismo sobre el tema de la pobreza. No es prioritario en la agenda política. Igual ocurre con el sida. Todo pasa por Irak.

–¿Hay algo para rescatar en este último año?

–Una de las cosas más rescatables es lo que pasa en América latina. En Argentina, Chile, Paraguay, México hay una fuerte corriente contra la impunidad respecto de violaciones de los derechos humanos ocurridos en el pasado. En Argentina es muy importante la reforma de la policía y el sistema judicial, en Brasil el presidente Lula ha hecho hincapié en los derechos humanos. Es cierto que hay casos en que se han sacrificado los derechos humanos en nombre de la seguridad, como es el caso de Colombia, pero también se ha percibido una tendencia positiva a intentar garantizar la vigencia de los derechos humanos. También es muy importante el crecimiento de la sociedad civil en todo el mundo. Vimos millones de personas manifestándose en todo el mundo contra Irak, vimos la gigantesca manifestación en España tras los atentados del 11 de marzo. Todas estas son señales muy positivas.

LA CASA BLANCA PRONOSTICA NUEVOS ATAQUES DE AL QAIDA

Un fantasma recorre Estados Unidos

De acuerdo con datos de inteligencia –que no explican ni cómo ni cuando–, Estados Unidos dice que en los próximos meses de verano boreal la red de Bin Laden se prepara para atacar en ese país.

La Casa Blanca advirtió ayer que entró en un período de amenaza de posibles ataques de Al Qaida en Estados Unidos desde este verano hasta enero de 2005. El ministro estadounidense de Justicia, John Ashcroft, anunció que existe información de inteligencia “creíble” de múltiples fuentes que indica que la red terrorista está lista para atacar en Estados Unidos, ligando eventos como la próxima cumbre económica internacional y las convenciones republicana y demócrata. Pero la inteligencia no especifica tiempo, método o lugar de ataque. Ashcroft y el director del FBI, Robert Mueller, emitieron por primera vez una lista con fotos de siete sospechosos de trabajar para Al Qaida que según ellos “plantean un peligro claro y actual” a su país.

El fiscal general Ashcroft afirmó que datos de inteligencia, acompañados por los recientes mensajes atribuidos a la red de Osama bin Laden, sugieren la intención de “atacar duro a Estados Unidos”. La retirada de las tropas españolas de Irak por la repercusión política de los atentados del 11 de marzo en Madrid “indica que Al Qaida podría querer influir en la política norteamericana”, dijo el funcionario. Ashcroft enfatizó que Al Qaida ha anunciado que está 90 por ciento listo para lanzar un ataque contra Estados Unidos: “Osama bin Laden y la red Al Qaida percibieron los atentados con bombas de Madrid –que dejaron 192 muertos– como un impulso a su causa”, dijo. “Al Qaida puede percibir que un ataque a gran escala en Estados Unidos este verano u otoño puede tener consecuencias similares.”

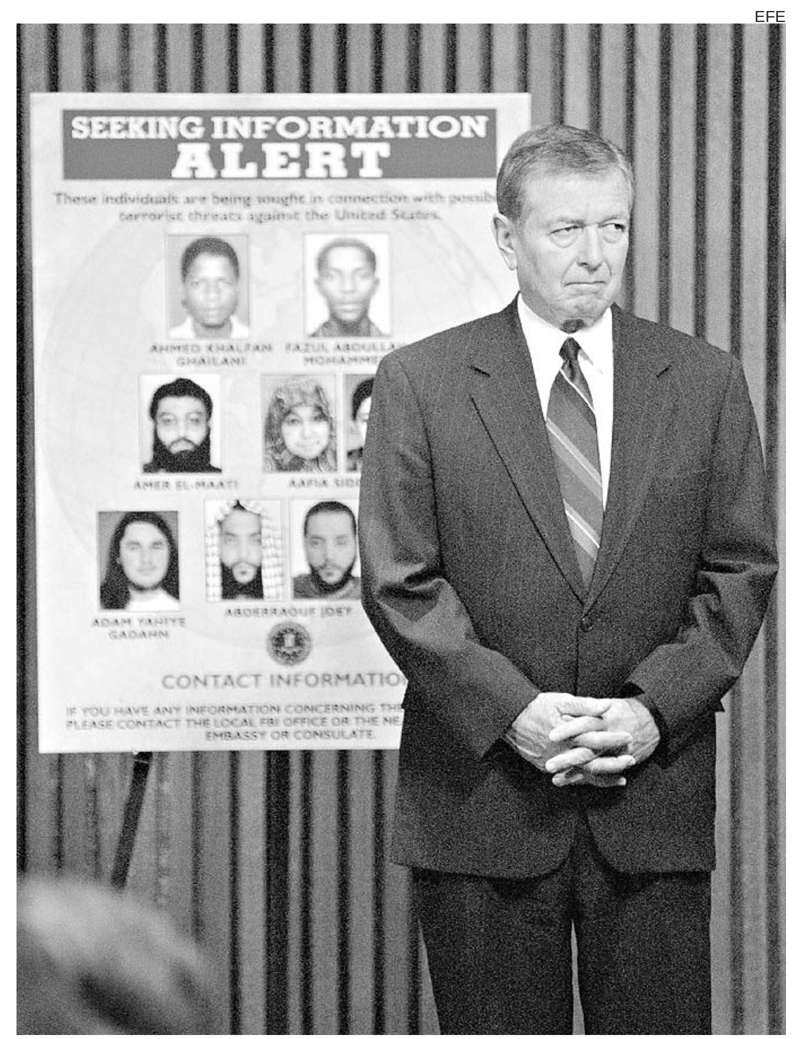
Según el funcionario, varios eventos públicos podrían servir de blanco a un ataque de Al Qaida, como la Cumbre del G8 en Georgia (EE.UU.) el próximo mes, la Convención Demócrata de julio, la Republicana de agosto o las elecciones presidenciales del 2 de noviembre. Los dos partidos eligieron para sus citas lugares próximos a estaciones de trenes, lo que llevó al gobierno a poner en marcha una serie de nuevas normas destinadas a reforzar la seguridad en toda la red ferroviaria del país. También sugirió la posibilidad de que los fundamentalistas islámicos se oculten bajo identidad europea para penetrar en Estados Unidos. Para hacer frente a la amenaza, analistas del FBI han revisado los datos recolectados para hallar alguna pista que conduzca hacia la última amenaza.

Ashcroft y Mueller hicieron foco en particular en las fotos de siete sospechosos de operar con Al Qaida, que el FBI ha perseguido por meses. Por lo menos uno de los sospechosos, según el fiscal general, parece haber visitado lugares en Estados Unidos que pudieran ser vulnerables a un ataque. Otro, identificado como Adnan Shukrijumah, habla bien inglés, ha vivido en Estados Unidos 15 años y ha tratado de entrar de nuevo al país con varios pasaportes. Un tercer sospechoso, Abderrauf Jdey, aparece en un video obtenido en Afganistán. El video parece ser una especie de testamento de un atacante suicida, según Mueller, quien precisó que Jdey es un ciudadano canadiense nacido en Túnez. También una mujer paquistaní, de nombre Aafia Siddiqui, que estudió en el instituto tecnológico de Massachusetts. Del resto de los sospechosos se dijo que uno es un piloto, otro recibió entrenamiento en Afganistán, y podrían tratar de viajar con una familia para “bajar su perfil”, dijo Ashcroft. “Todos ellos están buscados en relación con la amenaza terrorista posible contra Estados Unidos y deben todos ser considerados peligrosos y armados”, dijo.

Tanto el FBI como el Departamento de Seguridad Nacional están preocupados sobre los llamados “blancos fáciles”, como por ejemplo los shoppings u otro lugar que ofrezca menos protección en el ambiente que un hall de una convención partidaria. En particular, preocupa que los terroristas pudieran usar armas químicas, biológicas o radiológicas.

Respecto de información más específica sobre un ataque, Aschcroft dijo que no la tiene: “Creemos que Al Qaida planea atacar Estados Unidos, y ese es el resultado de inteligencia corroborada a varios niveles, pero no estamos al tanto de los detalles de un plan”. Antes, el secretario de Seguridad Interior, Tom Ridge, dijo que no hay planes inmediatos de aumentar el nivel de alerta terrorista en el país, que se mantiene en el tercero “alto” de un total de cinco. La alerta surge antes de que el sábado el presidente George W. Bush inaugure un memorial de la Segunda Guerra Mundial en Washington, que se espera convoque a unas 100.000 personas.

EFE



El fiscal general de Estados Unidos, John Ashcroft, en conferencia.
Detrás de él, las fotos de los siete sospechosos de terrorismo.

CHOQUES EN EL SUR IRAQUI Y DOS RUSOS MUERTOS

Una compañía menos en Irak

Por Justin Hoogler *
Desde Bagdad

Fuerzas norteamericanas dijeron haber matado, en batalla, a decenas de milicianos leales al clérigo radical Moqtada Al Sadr en la sagrada ciudad de Najaf ayer, mientras tanques norteamericanos y un helicóptero ametrallaron el vasto cementerio de la ciudad. Al parecer, Al Sadr aceptó una tregua en esa ciudad, también en Kufa y Kerbala. Capturaron al cuñado y asistente de Sadr en Najaf, mientras se luchaba en Bagdad. Dos ingenieros rusos encargados del abastecimiento eléctrico de Bagdad murieron cuando fue emboscado el minibús en el que viajaban. La compañía rusa que los empleaba anunció inmediatamente que estaba evacuando a los 241 miembros de su personal de Irak, lo que podría ser un golpe para la tarea de reconstrucción.

El cementerio Valle de Paz, donde todo iraquí aspira a ser enterrado, se encuentra cercano al santuario más sagrado del país. Pero en las últimas semanas este cementerio, similar en tamaño a una pequeña ciudad y considerado como el más grande del mundo, se ha convertido en un campo de batalla de las fuerzas estadounidenses y del ejército de Mehdi de Sadr. Soldados norteamericanos han intentado avanzar hacia Najaf, pero los milicianos tomaron los pasadizos del cementerio donde se valen de tácticas de guerrilla como la de emerger abriendo fuego y luego desaparecer entre las tumbas. Hay alarma en la comunidad chiíta ante los combates en la ciudad sagrada.

El enfrentamiento más feroz ocurrió ayer a la madrugada, cuando los norteamericanos dijeron haber matado aproximadamente a 50. Esta cifra no ha sido confirmada por el ejército de Mehdi, mientras que testigos locales hablaron de sólo 30 heridos. Soldados norteamericanos capturaron ayer al cuñado de Sadr, Riyadh Al Nouri, en su domicilio en Najaf. Nouri no se resistió, según Azhar Al Kinani, del Ministerio de Sadr en Najaf. La captura de Nouri será percibida como un golpe por el ejército de Mehdi, sobre todo porque es un familiar de Sadr. A pesar de haber sido identificado como su asistente, no es considerado un oficial de relevancia. Hubo otros combates entre los seguidores de Sadr y soldados norteamericanos en los alrededores de la ciudad de Sadr en Bagdad. Ha habido colisiones en la ciudad de Sadr por semanas en las que soldados norteamericanos demuelen una y otra vez las dependencias de Sadr, que los residentes locales reconstruyen.

Los ingenieros rusos asesinados ayer buscaban un lugar más seguro donde refugiarse en la central eléctrica donde trabajaban. Interenergoservis, compañía rusa que los empleaba, decidió evacuar todo su personal de Bagdad, lo que podría generar problemas en el abastecimiento de electricidad de la ciudad. La compañía norteamericana Bechtel es la que está reconstruyendo la red de electricidad de Irak por un contrato otorgado por la autoridad de la ocupación. Sin embargo, se solicitó a los rusos que se quedaran porque son los únicos que tienen el conocimiento específico para mantener las desmanteladas redes de electricidad en funcionamiento. La preocupación de Interenergoservis ha crecido, ante dos incidentes previos en los que sus empleados fueron secuestrados o asesinados.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página 12**.
Traducción: Alicia B. Nieva.

EL DIARIO REFLEXIONO SOBRE SU COBERTURA DE LA GUERRA

Mea culpa del “New York Times”

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

El equipo de dirección de *The New York Times* publicó ayer un mea culpa de los errores cometidos en la cobertura del conflicto de Irak. Puesto que el diario ha revisado críticamente “los fracasos del espionaje norteamericano y aliado sobre las armas de destrucción masiva y la posible conexión entre Irak y el terrorismo, y las acusaciones de que el gobierno ha manipulado y exagerado”, “ya iba siendo hora de mirarnos a nosotros mismos bajo esos mismos focos”, dice el *Times*, que obtiene dos conclusiones: “Nos hemos encontrado con una enorme cantidad de trabajo periodístico del que estamos orgullosos”, pero también “con aspectos de nuestra cobertura que no han sido tan rigurosos como deberían haber sido”. “En algunos casos, informaciones que eran cuestionables y no fueron cuestionadas”.

“En retrospectiva, deberíamos haber sido más agresivos a la hora de comprobar ciertas afirmaciones, a medida que surgían –o no– nuevas pruebas.” El *Times* señala cinco artículos –algunos, tan importantes que figuraban en la primera página del periódico– publicados entre el otoño de 2001 y la primavera de 2003 en los que se hablaba de datos sobre arsenales de armas de destrucción masiva en Irak que no habían sido contrastados ni verificados. ¿Culpables? Dice el diario: “Responsables en diversos niveles” que deberían haber sido más críticos con los periodistas “estaban quizá demasiado deseosos de que se publicaran primicias”, de forma que se recibían testimonios de disidentes sin tener en cuenta “su intenso deseo de echar a Saddam”.

El diario encuentra en común en las historias erróneas que “dependían, en gran parte, de informaciones procedentes de un círculo de iraquíes disidentes, espías o en el exilio partidarios del cambio de régimen, gente cuya credibilidad ha sido sometida a un intenso debate público en las últimas semanas”. *Times* se refiere al Congreso Nacional Iraquí (CNI) de Ahmed Chalabi, la figura en la que la dirección del Pentágono y la Casa Blanca se apoyaron para justificar la guerra, frente a las reservas de la CIA y el Departamento de Estado. “Chalabi ha sido mencionado como fuente ocasional en el *Times* al menos desde 1991 y ha servido de intermediario entre periodistas y otros exiliados. Se convirtió en un favorito del ala más dura del gobierno de Bush y en un intermediario de información pagado, hasta que sus ingresos fueron cortados la semana pasada.” El periódico dice que, para acabar de complicar las cosas, las informaciones de estos exiliados “eran confirmadas con entusiasmo” por fuentes oficiales que ahora reconocen el error de “haber sido desinformados, como muchos medios de comunicación, éste en particular”.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Sorpresas de ladrillo

La sorpresiva derrota de Andy Roddick ante el francés Olivier Mutis, 3-6, 6-3, 6-7 (5), 6-3, 6-2, ayer en la segunda ronda de Roland Garros, dejó al segundo Grand Slam de la temporada sin el último de los diez estadounidenses que entraron en el cuadro masculino, la primera vez desde 1968 –comienzo de la era abierta del tenis– que un torneo de Grand Slam no tendrá un jugador estadounidense en la tercera ronda.

No fue la única sorpresa de la jornada. La belga Justine Henin-Hardenne, número 1 del mundo y defensora del título, cayó en dos sets ante la italiana Tathiana Garbin, que la venció 7-5, 6-4. Tanto Roddick como Henin-Hardenne jugaron afectados por sendos virus.

AFP



Guillermo Coria, gran favorito a quedarse con el título en Roland Garros, ya está en tercera ronda.
"Me siento fuerte dentro de la cancha, estoy preparado para afrontar partidos muy largos."

Coria, Chela y Gaudio van tras la corona que Vilas luciera alguna vez

Por Sebastián Fest
Desde París

El tenis argentino sumó en Roland Garros varias razones para soñar cada vez con más fuerza que Guillermo Vilas podrá ver por fin a un compatriota alzando el trofeo que él mismo elevó en 1977. El día comenzó con la solidez de Guillermo Coria, continuó con la seguridad de Juan Chela y concluyó con el talento de Gastón Gaudio convertido en victoria. Y sumó una noticia poco común: por primera vez en bastante tiempo, Coria no tiene problemas físicos.

"Hoy estoy perfecto", dijo con una sonrisa entre franca e irónica el número tres del mundo, que encadenó en los últimos meses lesiones abdominales, ampollas en las manos, un cólico renal y otras "plagas".

Coria tenía razones para estar contento. Comenzó perdiendo 4-1 el primer set en una semidesierta cancha central, pero el entusiasta impulso de su prometedor compatriota Juan Mónaco se acabó cuando Coria conectó su enésimo passing-shot cruzado de derecha para llevarse en 61 minutos el primer set por 7-5.

Los tres pasaron de ronda en Roland Garros, lo mismo que Paola Suárez. Mónaco, Cañas y Zabaleta se quedaron en el camino, el día en que perdieron Roddick y Henin-Hardenne.

"Mónaco salió muy agresivo, atacando y ganando los puntos muy bien. Si corrige un par de cosas se escuchará hablar mucho de él", dijo Coria, de 22 años, sobre su rival y amigo, tres años menor y 143º del ranking.

Coria admitió haber jugado mejor en su primera ronda ante el ruso Davydenko, pero al mismo tiempo destacó su fortaleza actual: "Me siento fuerte dentro de la cancha, estoy preparado para afrontar partidos muy largos. Y ganar en tres sets es fundamental para guardar físico de cara a la segunda semana".

Más allá de su creciente aura de campeón, Coria demostró que en el fondo sigue siendo un chico como cualquiera: los elogios que le dedicó el delantero del Arsenal Thierry Henry lo dejaron embelesado. "Fue una alegría muy grande leer que vino a verme el lunes y que le gusta mi juego."

Esté o no Henry en la tribuna, el próximo rival de Coria será el croata Mario Ancic, que destruyó a fuerza de saques las ilusiones de Mariano Zabaleta. El argentino cayó por 6-3, 6-4, 3-6, 6-4 y se despidió del torneo.

Todo lo contrario de lo sucedido con Chela, que se perfila como un potencial semifinalista. Es cierto que primero tendrá que vencer al español Alex Corretja el viernes, pero si se miran los nombres que pueblan su sector del cuadro –Michael Llodra, Julian Jeanpierre, Galo Blanco, Tim Henman, Fabrice Santoro y Olivier Mutis–, Chela tiene derecho a hacerse ilusiones.

Y se las debe estar haciendo ya que, a diferencia de lo que dicen el 99 por ciento de sus colegas –"voy partido a partido, no miro más allá"–, el número 22 del mundo dijo que le gusta escudriñar sus posibilidades estudiando el cuadro.

"Yo miro el cuadro, me gusta ver qué tan lejos puedo llegar. Y me gusta el cuadro que tengo. Creo que tengo muchas chances de ganarle a Alex", dijo tras derrotar por 7-5, 6-2, 6-2 al español Fernando Verdasco, el novio de Gisela Dulko, que intentará hoy acceder a tercera ronda tras eliminar el martes a la legendaria Martina Navratilova. Paola Suárez venció 6-1, 6-4 a la rusa Vera Douchevina.

Gaudio mostró buena parte del brillo que sustenta su juego al convertirse en el último hombre en avanzar a la segunda ronda. La oscuridad ayer había suspendido en dos sets por bando el partido ante su compatriota Guillermo Cañas, que Gaudio cerró 6-2, 2-6, 4-6, 6-3, 6-2.

El argentino no quiere que se lo llame favorito. "Todos los años hay mucha expectativa. Yo ya no pienso más en eso, hay que ir paso a paso." Y en el "paso a paso" analizó al checo Jiri Novak, su rival de mañana: "Va a ser un partido muy difícil".

Cañas, a contramano del buen humor de sus compañeros ganadores, mostró toda su furia tras varios meses de escasos éxitos. "Esta fue una de las peores giras de polvo de ladrillo de toda mi historia. No fue nada de lo que veníamos planeando. Ahora vuelvo a Argentina y no jugaré nada, quizá ni Wimbledon. Volveré a jugar cuando me sienta bien", agregó.

Hoy se presentan tres argentinos: Dulko ante la española Conchita Martínez, Gaudio ante Novak y David Nalbandian ante el colombiano Alejandro Falla. Vilas, que sigue el torneo al milímetro acompañado por su esposa tailandesa, confesó su esperanza de poner fin a 27 años como el único hombre argentino en ganar un Grand Slam.

"No es ningún secreto que Coria es gran candidato, como también lo es Carlos Moyá. Siempre hay uno que viene en punta y Coria es el que está adelante entre los favoritos." ¿Habrá Guillermo II en París?

"Tranquilamente", fue la respuesta de Guillermo.

Argentinos en el vestuario

◆ "No jugué un buen partido ni me sentí tan bien como contra Davydenko. Pero fue importante saber que tras 2 horas y 20 minutos de juego terminé entero, lo que marca que la preparación fue buena. Además, ganar en tres sets me sirve para acumular energías de cara a lo que viene. Mónaco es un gran jugador, que me complicó de entrada como en Buenos Aires porque salió con todo. Pero de a poco me fui acomodando y pude manejar el juego sin problemas" (Guillermo Coria).

◆ "Perdí ante el mejor jugador del mundo en polvo de ladrillo. Cuando jugás contra Coria tenés la sensación de enfrentar a una pared. Te devuelve todo y siempre con ángulos muy difíciles. Nunca te podés confiar porque cuando creés que lo tenés dominado saca algún golpe increíble y te desmoraliza enseguida" (Juan Mónaco).

◆ "Estoy contento porque es la primera vez que me siento en condiciones de avanzar en el torneo, y eso me da tranquilidad para avanzar paso a paso, porque alcancé un nivel que me brinda confianza en mí mismo" (Gastón Gaudio).

◆ "Tengo un cuadro favorable y creo que si mantengo mi rendimiento puedo llegar tranquilamente a cuartos de final. Mi deseo es ser top ten para completar una buena temporada en singles, que siempre es opacada por lo que ocurre en el dobles" (Paola Suárez).

◆ "Me esforcé, hice todo lo que pude y no jugué un mal partido, pero Ancic actuó muy bien y no me dio chances. La verdad que es una lástima quedar eliminado en segunda ronda porque tenía que defender octavos de final" (Mariano Zabaleta).

◆ "Siempre miro el cuadro para saber con quién me tocaría jugar si voy pasando de ronda y sé que esta vez el sorteo me favoreció bastante. En la parte que estoy yo son todos jugadores de canchas rápidas, por lo que me tengo mucha confianza para llegar bien lejos" (Juan Chela).

◆ "Me arrepiento de haber aceptado jugar la Copa Davis en malas condiciones físicas. No lo volvería a hacer nunca más. En ese momento creí que podía ayudar al equipo, aunque había otros jugadores a los que se podría haber llamado" (Guillermo Cañas).

BOCA LO
River

1	**DEP. CALI** Breiner Castillo; Hurtado, Mosquera, Rivas, Conde; Patiño, Díaz, Domínguez, Moreno; C.Castillo, Téllez. **DT:** Bernardo Redín.
3	**RIVER** Lux; Garcé, Ameli, Tuzzio, Rojas; C.Husain, Mascherano, L.González; Gallardo; M.López, Cavenaghi. **DT:** Astrada.

Estadio: Pascual Guerrero (Cali).
Arbitro: Carlos Chandia (Chile).
Goles: 12m, Hurtado (C); 21m, Gallardo (R); 36m y 63m, Cavenaghi (R).
Cambios: 46m, Asprilla por Domínguez (C); 55m, J.Díaz por O.Díaz (C); 70m, Coudet por Gallardo (R) y Trujillo por Téllez (C); 76m, Sand por Cavenaghi (R); 83m, Sambueza por L.González (R).

Con autoridad y una gran exhibición de fútbol, River derrotó a Deportivo Cali en el estadio Pascual Guerrero y demostró que puede pelear en los dos frentes, la Copa Libertadores y el campeonato local, y ser un adversario temible en ambos. Ahora, en las semifinales de la Copa irá por Boca, que lo espera desde el martes a la noche, cuando venció al Sao Caetano por penales; si mantiene este nivel de juego puede hacer historia y quebrar la hegemonía que su clásico rival ejerce en la Libertadores.

De entrada y sin temores, el equipo de Astrada trató de defender la ventaja conseguida en el Monumental jugando en el campo del Cali. Mascherano y Lucho González se mostraban muy firmes en la recuperación de la pelota y también en la generación de juego para los delanteros, Cavenaghi y Maxi López, que empujaban sobre la línea defensiva rival con el propósito de generar el error. El equipo colombiano parecía esperar una posibilidad. Fue así que tras una rápida proyección por la derecha, el lateral Luis Hurtado señaló el primer gol del partido con una emboquillada sobre el desconcertado Lux.

River se fue en busca de la igualdad y los locales comenzaron a contragolpear con peligro. Cuatro minutos después del gol, Cali tuvo una clara chance de establecer el segundo. Conde remató frontal al arco, Lux contuvo pero otorgó un rebote que generó un remate de Tresor, que debió despejar el ar-

Siguen los titulares

Leonardo Astrada tiene decidido jugar con los jugadores titulares el sábado, ante Racing, por la 16ª fecha del Clausura, y aunque recién ese día confirmará la formación del equipo, se descuenta que será el mismo que salió a la cancha en el Pascual Guerrero. Como la semana próxima estará dedicada a las Eliminatorias, la primera semifinal con Boca recién se jugará el miércoles 9.

Pero River volverá a jugar el jueves próximo, de vuelta ante Racing, un partido postergado del torneo Apertura pasado, para el que Astrada incluirá en el equipo a los jugadores que habitualmente son suplentes, como hizo el domingo pasado en el encuentro ante Chacarita.

ESPERABA EN LA SEMIFINAL DE LA LIBERTADORES

no quería perderse la cita

Venció 3-1 al Deportivo Cali en Colombia, con dos goles de Cavenaghi y uno de Gallardo, y por lo tanto protagonizará con su clásico rival una de las semifinales de la Copa. El resultado asegura la presencia de un equipo argentino en la final del torneo.

AFP



Marcelo Gallardo celebra con Ariel Garcé su gol, el del empate. Cavenaghi pondría luego el 3-1.
River se clasificó para jugar la semifinal de la Copa Libertadores, frente a Boca.

quero de River. El partido había adquirido un ritmo frenético, con dos equipos que buscaban el arco del rival en una actitud muy franca. Pero Gallardo, con un formidable tiro libre, estableció la igualdad y esto le otorgó al elenco argentino un poco más de tranquilidad.

Así, creció el juego del propio Gallardo, que asumió, con una gran presencia, el rol de conductor. Arriba, cada arremetida de Maxi López se convertía en una situación de riesgo para el Cali. Una buena combinación entre Maxi López y Mascherano le permitió a Cavenaghi entrar solo por el medio y marcar el segundo gol de River. Esos fueron, sin lugar a dudas, los mejores cuarenta y cinco minutos del equipo de Astrada en la Copa Libertadores de América.

En el complemento, el equipo argentino comenzó a regular. Apoyándose en la tenencia de la pelota procuraron enfriar el partido ante un equipo que tenía la obligación de convertir dos goles para seguir en la Copa. Pero el equipo colombiano no pudo sobrellevar la presión y todos sus intentos ofensivos fueron diluyéndose en la impotencia. El Cali se repitió en centros intrascendentes y remates desde fuera del área que no podían lastimar a un River cada vez más sólido.

Tras una exquisita combinación con Maxi López, Cavenaghi señaló el tercero con un remate cruzado y violento. Fue un cierre casi perfecto para una gran actuación riverplatense. De esta forma, los dirigidos de Astrada demostraron que están para grandes cosas y que son un rival de temer, incluso para el campeón Intercontinental que ahora los espera en las semifinales.

OPINION

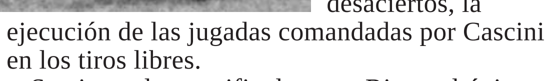
Por Facundo Martínez

Al borde del precipicio

Por lo visto, más allá de la apretada clasificación por penales ante el Sao Caetano, Boca parece haber agotado su imagen de equipo compacto, equilibrado y destructor de rivales. Lejos parece estar de lo que fue en el arranque de esta temporada, cuando todavía era una buena copia del equipo que había terminado el año pasado rodeado de kimonos y Copas, una vez repuesto, claro, de una temporada veraniega bastante fría.

Metido en las semifinales de la Copa Libertadores, podrían ahora no importar los diez puntos que el equipo de Carlos Bianchi dejó en el camino en las últimas cinco fechas del Clausura, en las que perdió el invicto y la punta del torneo. Ni tampoco ser de importancia el haber marcado un solo tanto –el de Barijho ante los brasileños– en sus últimas cuatro presentaciones. Pero sería equívoco, porque lo que seguro no se puede soslayar es que el Boca que acostumbraba a ganar con el oficio, la fuerza, el juego y la responsabilidad colectiva, corre riesgos serios de finalizar su ciclo victorioso.

AFP



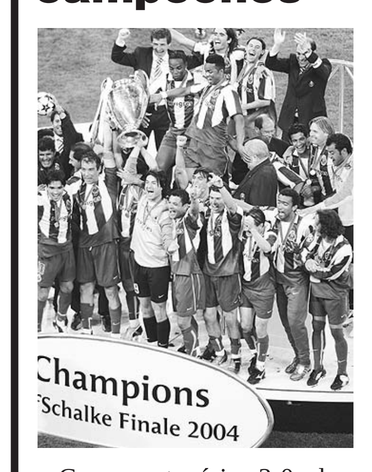
En el fútbol, se sabe, el éxito no es duradero. Tarde o temprano, los buenos equipos terminan desangrándose por sus grietas y, entonces, la conclusión no es otra que el desmoronamiento. Los primeros indicadores del derrumbe son las fallas recurrentes en el juego: la falta de profundidad para generar situaciones de gol, los errores en el manejo de la pelota y, lo más crítico, la pérdida de concentración. Este Boca de los últimos encuentros, ese que dejó de parecer imbatible, sufre, en mayor o menor medida, de todos estos males.

Con tales averías, resulta obvio que, para seguir en carrera y ser un serio candidato al título continental, Boca debe mejorar necesariamente en todas sus líneas, salvo en el arco, donde Abbondanzieri cumple su papel con inmejorables resultados. Con tales expectativas, al menos en las siguientes cuestiones, Bianchi y los jugadores no deberían demorar un solo instante el apuntalamiento de la definición, donde Barijho se presenta como mejor alternativa; las falencias que le impiden asociarse y atacar por la franja derecha; las constantes imprecisiones que, a falta de enganche, dominan en la zona de volantes; la concentración en las marcas y, tras una larga serie de desaciertos, la ejecución de las jugadas comandadas por Cascini en los tiros libres.

Se vienen las semifinales ante River, el único rival que, en lo que va del año, lo venció en las tres oportunidades que tuvo, dos de ellas en el torneo de verano. Serán dos superclásicos al hilo, con definición en el Monumental. Y pueden pasar dos cosas: Boca vence y demuestra, como lo ha hecho otras veces, que su bajón es pasajero, o River, que es líder y depende de sí mismo en el torneo local, triunfa y accede a la final de la Libertadores con la alegría de haberle dado al defensor del título el último golpe, el de la caída.

CHAMPIONS LEAGUE

Porto de campeones



Con un categórico 3-0, el Porto ganó su segunda Champions League al derrotar al Mónaco en Gelsenkirchen, Alemania *(foto)*. El equipo portugués ofreció una muestra de solvencia y dinámica ante un deslucido rival que estuvo muy lejos del nivel exhibido en instancias anteriores del torneo. Los goles fueron señalados por los brasileños Carlos Alberto y Deco y el ruso Dimitri Aletnichev. En el equipo perdedor se alistaron Hugo Ibarra y Lucas Bernardi. El Porto, que en su camino hacia la final dejó fuera a Manchester United, Lyon y Deportivo La Coruña, se convirtió en el segundo equipo que gana en dos años consecutivos la Copa de la UEFA y la Liga de Campeones, después de que Liverpool lo hiciera en los años setenta. El club había ganado la Champions League, cuando todavía era la Copa de Campeones de Europa, en 1987, al derrotar al Bayern de Munich. Ahora, esperará en Tokio al Campeón de la Copa Libertadores.

Tevez de Selección

Carlos Tevez fue convocado ayer por Marcelo Bielsa para integrar la Selección Argentina que el miércoles próximo visitará a Brasil en Belo Horizonte en uno de los partidos más esperados de las Eliminatorias. Bielsa ya había convocado al atacante de Boca para el cotejo ante Ecuador, el 30 de marzo en River Plate, cuando el equipo argentino ganó 1-0 y Tevez jugó todo el segundo tiempo. El delantero se hará presente hoy en la concentración de Ezeiza, para sumarse al plantel, como ayer hicieron los futbolistas del Paris Saint Germain, Juan Pablo Sorín y Gabriel Heinze. Tevez estaba suspendido por una fecha después de su expulsión en el superclásico, de manera que no podía jugar ante Arsenal, el sábado. En Río de Janeiro, Ronaldo aseguró que está recuperado físicamente y listo para jugar contra la Argentina. “Ese partido es el más importante de las Eliminatorias y tenemos que aprovechar la ventaja de jugar en casa para vencer”, señaló.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-F-H-X) Matutina

1	8541	8	8590	15	5429
2	9261	9	0303	16	5058
3	7809	10	5421	17	4150
4	3540	11	1170	18	5250
5	8142	12	2032	19	1455
6	0314	13	6911	20	6165
7	8879	14	0642		

Quiniela Nacional (B-G-Q-T) Vespertina

1	1049	8	0521	15	8997
2	5379	9	0605	16	2762
3	0918	10	4374	17	2124
4	1951	11	5065	18	8765
5	8517	12	8596	19	8115
6	4632	13	6069	20	2133
7	2526	14	4126		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4558	8	9418	15	4584
2	8783	9	9862	16	8617
3	1637	10	6389	17	2517
4	4654	11	3122	18	3227
5	2909	12	9550	19	0260
6	4085	13	8528	20	2265
7	5220	14	0767		

Quiniela Nacional (E-E-X-X) Nocturna

1	4808	8	4043	15	8271
2	7301	9	6570	16	2239
3	4342	10	4394	17	4336
4	8948	11	2409	18	1116
5	0570	12	4906	19	9749
6	5080	13	4135	20	4270
7	5142	14	0912		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1971	8	1777	15	0212
2	1696	9	1963	16	5048
3	6328	10	7128	17	1767
4	1823	11	5437	18	3163
5	5260	12	3571	19	9759
6	9993	13	8576	20	8490
7	6650	14	5743		

EL DIA DESPUES DE MAÑANA 7 PUNTOS

(*The Day After Tomorrow*) EE.UU., 2004.
Dirección: Roland Emmerich.
Guión: R. Emmerich y Jeffrey Nachmanoff.
Intérpretes: Dennis Quaid, Jake Gyllenhaal, Ian Holm, Emmy Rossum, Jay O. Sanders, Sela Ward, Dash Mihok y Perry King.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Atlas Lavalle, Monumental, Cinemark Beruti, P. Bullrich, Multiplex Belgrano y Showcase Belgrano.



Las imágenes digitales de *El día después de mañana* hacen vivir la destrucción total como espectáculo.

A gozar que llega la Era del Hielo

Por Horacio Bernades

Los hielos de la Antártida se parten. Nieva en Nueva Delhi, mientras en Tokio cae granizo del tamaño de pelotas de béisbol y en Nueva York las olas compiten en altura con los rascacielos. Como efecto paradójico del calentamiento global, el planeta Tierra se asoma a una nueva Edad de Hielo. Y todo por culpa de la emisión indiscriminada de carbono y la sobreexplotación irresponsable de los recursos naturales, que han puesto a la humanidad al borde del desastre climatológico final. Tal vez la primera muestra de cine catástrofe con metatexto ecológico, lo bueno de *El día después de mañana* (que se estrena en la Argentina el día antes al de mañana, cuando se la verá en Estados Unidos) es que tanto desastre global puede ser excitante y hasta divertido, sin dejar de hacer sonar una advertencia y evitando que ésta se vuelva pesadamente admonitoria. Algo así como "A gozar con el fin del mundo que, total, todos sabemos que no va en serio". ¿O sí?

El día después de mañana despertaba lógicos reparos, por venir del director de *Día de la Independencia*, *Godzilla* y *El patriota* (para no hablar de *Soldado universal* o *Stargate*). Sin embargo, aquí el alemán Roland Emmerich logra lo que parecía imposible: aliviar pesadeces, atenuar mecanicismos y hasta –lo más insospechable de todo– borrar anteriores patrioterismos. Que el protagonista no sea Mel Gibson (como en *El patriota*) o un superheroico presidente estadounidense (como en *Día de la Independencia*), sino el siempre liviano Dennis Quaid, es ya un indicio de que la cosa viene mejor esta vez. Como es de rigor en el cine catástrofe, el protagonismo es múltiple aquí. Ya que, se supone, la humanidad entera es la verdadera protagonista. Quaid es Jack Hall, paleoclimatólogo. Lo cual quiere decir que el tipo se especializa en el estudio climático de épocas pasadas. La Edad de Hielo, entre ellas. Una serie de datos del presente hacen pensar a Hall que el calentamiento global podría dar paso, en un plazo de 10 a 20 años, a una nueva glaciación y avisa de ello durante una conferencia a la que asiste el vicepresidente estadounidense. El funcionario, exhibiendo una irresponsabilidad absoluta, no le da ni bolilla: todo indica que estamos ante un nuevo caso de esa extravagancia de la época, la *superproducción hollywoodense políticamente crítica*, de la que *Troya* podría ser la primera muestra.

La mala noticia (o la buena, que para eso ve uno esta clase de películas) es que Hall se equivocó. La nueva Edad de Hielo no sobrevendrá dentro de 10 o 20 años, sino *ya mismo*, en días más, como lo demuestran las temperaturas heladas en el Mar del Norte, los espantosos ventarrones que asuelan Los Angeles o ciertos cambios en la troposfera, que vaya a saber lo que es. Unas escenas más adelante, el hijo de Hall, Sam (Jake Gyllenhaal), quedará atrapado en la Biblioteca Pública de Nueva York junto con algunos amigos y centenares de paseantes. Todos ellos se han refugiado de un maremoto de dimensiones tales que termina con un barco ruso varado en las calles de Manhattan sur. Los que quedaron afuera, en medio de la nieve que sube casi hasta lo alto de los edificios, se congelan en cuestión de segundos. Unos kilómetros más allá, a la Estatua de la Libertad se la ve enterrada en el hielo, con kilos de estalactitas colgándole de los brazos.

En términos de espectáculo, *El día después de mañana* es casi perfecta. La digitalización permite presenciar el espectáculo de las olas de varios centenares de metros abriéndose paso por Manhattan, tanto como un chapón al vuelo que, en pleno centro de Los Angeles, arrasa con un pobre movilero del noticiero de Fox. Conviene aclarar que, como la película fue producida por esa cadena, ése es el único canal de noticias que la gente ve aquí. Con la única excepción de un diálogo sobre el final –en el que el doctor Hall baja línea ecologista como si nadie hubiera estado viendo la película–, no deben lamentarse en la película de Emmerich mayores desperfectos dramáticos. Y hay buenas pinceladas de humor. Sobre todo cuando el presidente de Estados Unidos promete condonar la deuda externa latinoamericana en pleno, si es que los países del continente –que, como todos los del Tercer Mundo y en una suerte de *vendetta* climática, no sufrieron la congelación– permiten el ingreso de la aterida población yanqui. Sólo faltaría que en ese momento alguien dijera "Yanquis, go home!" para que el mensaje de *Día de la Independencia* quedara exactamente invertido.

"LOS GUANTES

Cuando

LOS GUANTES MAGICOS 9 PUNTOS

Argentina, 2003
Dirección y guión: Martín Rejtman.
Fotografía: José Luis García.
Edición: Rosario Suárez.
Arte: Daniela Podcaminsky.
Vestuario: Vera Aricó.
Música: Diego Vainer.
Intérpretes: Gabriel "Vicentico" Fernández Capello, Valeria Bertuccelli, Fabián Arenillas, Susana Pampín, Cecilia Biagini, Diego Olivera, Leonardo Azamor y otros.
Estreno de hoy en el cine Gaumont 3.

Por Martín Pérez

Una noche de lluvia, un remisero lleva a un pasajero hasta su hogar. El hombre está llegando tarde, y habla una y otra vez con su mujer, que lo espera en su casa. Entre llamado y llamado, el pasajero dice reconocer al conductor. Fue compañero de escuela de su hermano, asegura. El remisero dice no recordarlo, pero su pasajero no deja lugar a dudas. Le dice que acaba de terminar de grabar un disco, que por qué cuando llegan no baja a escucharlo. El remisero se excusa, pero su pasajero insiste. Le da una tarjeta y le pide la suya. El conductor le dice que lo puede ubicar en la agencia. Así es como quedan invitados, el conductor y su novia, a cenar una noche en la casa de su pasajero, para escuchar su disco. Así es como comienza la tercera película de Martín Rejtman, un cineasta creador de mundos pequeños y perfectos, en los que los entusiasmos de algunos de sus personajes llenan las abulias de otros, y su devenir equilibra un universo absurdo, insólito y sorprendente. Pero también terriblemente familiar. Y, por eso mismo, capaz de despertar un humor feroz, tierno y melancólico. Un mundo lleno de objetos sin tiempo, como sus personajes, que pueden ser apasionados o abúlicos, pero son dueños de una vida interior cuya existencia se percibe más allá de lo que aparece en pantalla.

Autor de una ópera prima como *Rapado*, que bien puede ser considerada como una especie de prehistoria de aquel *Nuevo Cine Argentino* que amaneció con las *Historias breves* y luego con *Pizza birra faso*, Rejtman es un autor que parece haber ido formando a su propio público. Si la hoy mítica *Rapado* debió esperar casi un lustro para tener su estreno comercial, su siguiente opus –*Silvia Prieto*– tardó casi el mismo tiempo desde el comienzo de su rodaje hasta su efectivo estreno. Lejos de ser heroico, semejante devenir sólo habla del tesón con el que Rejtman defiende los mundos que construye. Mundos cinematográficos en los que la caprichosa lógica de sus personajes despierta un humor absurdo, que bien se podría calificar como de slapstick verbal.

No sólo su propio público parece haber formado el cine de Rejtman, sino también a sus propios actores, que jamás ceden a la tentación de "actuar" sus textos. Con una pasmosa naturalidad, los habituales intérpretes de las películas de Rejtman recorren parlamentos magros o sencillamente imposibles, sin realizar jamás una actuación forzada. Que, por otra parte, no tendría lugar en una obra como la suya. Con una sequedad particular y casi única, el cine de Rejtman sólo puede compararse con el de Aki Kaurismaki, un mundo en el que las cosas más terribles simple-

MAGICOS", UNA NOTABLE PELICULA DE MARTIN REJTMAN

el mundo cabe en un Renault

El nuevo film del director de *Silvia Prieto* es otra demostración de su habilidad para construir pequeños mundos perfectos, con personajes apasionados o abúlicos. *El día después de mañana*, de Emmerich, muestra un desastre climatológico y evita los peores pronósticos cinematográficos.



Gabriel Fernández Capello, el remisero de *Los guantes mágicos*, entrega una actuación notable.
Con su primer film, Rapado*, Martín Rejtman protagonizó una suerte de prehistoria del "nuevo cine argentino".*

mente suceden, y la vida sigue. Al contrario del abismo trágico al que se asoma Kaurismaki con toda naturalidad, las historias de Rejtman son algo así como aventuras dialogadas sobre la nada. Como un *Seinfeld* urbano y bien porteño, que encuentra el humor cómplice sin buscarlo jamás. Haciendo de ese accionar una forma de asomarse a ese vacío existencial que sus personajes parecen necesitar llenar con lo primero que se les pone delante.

Cantante de Los Fabulosos Cadillacs durante más de tres lustros y ahora embarcado en una carrera solista, aquel caprichoso acento mexicano con el que Vicentico debutó en el cine –en otra película prehistórica del *Nuevo Cine Argentino* como *1000 Boomerangs*– jamás hubiese permitido imaginar una interpretación tan impecable como la que entrega en *Los guantes mágicos*. Vicentico es Alejandro, el remisero que está en el centro del huracán de acontecimientos y personajes que se irán atropellando en el devenir de su historia, luego de aquel encuentro inicial con su pasajero. Son sus pensamientos y los discursos de Piraña, aquel pasajero con disco propio que resulta ser un ingenioso empresario, los que conducen una película en la que el trueque parece ser la moneda de todos los sueños. Aquellos silenciosos adolescentes de *Rapado*, veinteañeros con adolescencia tardía en *Silvia Prieto*, son aquí treintañeros que siguen sin saber cómo llenar sus mundos salvo con pastillas de todo tipo, explicaciones sobre la naturaleza del happy hour y la utilidad de los spa brasileños y reuniones para mirar videos porno como si se tratase de un álbum familiar. Todo eso –y mucho más– es parte de la divertida y melancólica historia de Alejandro y su auto, un Renault 12 con el que se comunica mejor que con el resto del mundo que lo rodea. Un mundo del que Alejandro parece no esperar nada, salvo que siempre haya música para bailar.

"DUPLEX", UNA COMEDIA NEGRA DIRIGIDA POR DANNY DEVITO

Una viejecita de armas tomar

Por H. B.

Combinación de *El quinteto de la muerte* (donde una indefensa viejecita vuelve locos a media docena de pesados de avería) con *The Burbs* (poco conocida comedia de Joe Dante, donde unos vecinos tremendos ponían patas arriba la vida de un matrimonio de clase media), *Dúplex* representa una nueva incursión de Danny DeVito en el género al que desde siempre se ha mostrado afín: la comedia negra. En su carácter de realizador, el pequeñísimo actor cultiva el género con fidelidad y convicción, desde su ópera prima *Tira a mamá del tren* hasta la anterior *Maten a Smoochy*, que aquí salió directamente en video. En *Dúplex* vuelve a hacerlo, aunque con un formato más formulaico que en sus films más logrados. Entre los cuales *La guerra de los Roses* sigue siendo, sin duda, su *opus magnum*.

No por nada el apellido del protagonista de *Dúplex* es justamente Rose. El novelista Alex Rose (Ben Stiller) y su novia Nancy, que trabaja en una editorial (Drew Barrymore), andan buscando departamento para irse a vivir juntos. Narrada mediante un dibujito animado, su búsqueda a través de toda Nueva York abre la película, con el propio DeVito como narrador en off, destilando toda la acidez de la que es capaz. Puro veneno *devitiano*, el espectador no conoce todavía a Alex y Nancy y ya se está riendo de sus desventuras. Hasta que dan con el departamento perfecto. Ubicado en plena zona residencial de Brooklyn, por más que necesite una "lavada de cara", es amplio, señorial y hasta incluye una salita ideal para estudio de Alex, que necesita un poco de tranquilidad para terminar su nueva novela.

DUPLEX — **6 PUNTOS**

EE.UU., 2003.
Dirección: Danny DeVito.
Guión: Larry Doyle.
Intérpretes: Ben Stiller, Drew Barrymore, Eileen Essell, Harvey Fierstein, Justin Theroux, James Remar, Robert Wisdom y Swoosie Kurtz.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Atlas Lavalle, Cinemark Palermo y Multiplex Belgrano.

No parece una amenaza para ello la presencia de Mrs. Connelly (Eileen Essell), octogenaria que subalquila el piso superior del dúplex. Sin embargo, como ya lo estará sospechando el lector y también lo hace tempranamente el espectador, esta encantadora ancianita de sangre irlandesa terminará resultando para la joven pareja algo parecido a lo que el Pato Lucas es para Elmer: un verdadero némesis, una pesadilla, el infierno mismo. La referencia al mundo de los dibujos animados no es del todo inapropiada. No sólo porque uno de los programas favoritos de Mrs. Connelly (esos que ve, con la tele al mango, en plena madrugada) no es otro que *South Park*. Además, la viejecita desencadena la destrucción a su paso sin enterarse jamás, con una inocencia propia de Droopy, aquel perrito de Tex Avery. Por lo demás, *Dúplex* funciona con la misma mecánica que tantos dibujitos: acción y reacción, golpe y contragolpe, una explosión y una cuchillada. Hasta derivar en una suerte de *grand guignol* inmobiliario, que recuerda inconfundiblemente a *La guerra de los Roses*.

El veneno de DeVito está y su furor destructivo asegura que la película no pierda interés. Eso no quiere decir que *Dúplex* rebose sutileza, ni que el mecanismo sobre el que reposa no corra serios riesgos de hacerse cansador, dada su tendencia a la repetición. A partir del momento en que se desata la guerra, resulta obvio que cada intento de Alex y Nancy por sacarse de encima a la viejita terminará en fracaso, y que después de un golpe sobrevendrá otro peor. Tal como enseñan El Coyote y El Correcaminos, el secreto para disimular esta limitación reside en hacer de cada nuevo ataque un tour de force imaginativo. En *Dúplex* eso sucede algunas veces (la escena del baño, la de la respiración artificial, la de la gripe) y otras no. Para no hablar de la vuelta de tuerca del final, en la que daría la impresión de que el guionista no entendió nada.

El programa de Kuitca

El Centro Cultural Rojas y Guillermo Kuitca seleccionaron a un grupo de artistas visuales para que formaran parte del Programa para las Artes Visuales Kuitca/C.C. Rojas 2003-2005. El programa centra su tarea en el perfeccionamiento artístico con el objetivo de brindar una alternativa a la formación que ofrecen las escuelas tradicionales. Los 27 artistas y los tres colectivos de arte que fueron seleccionados trabajan desde entonces bajo la dirección de Kuitca –con la coordinación de la curadora Sonia Becce– y este mes participan de un Estudio Abierto en el que se podrá discutir con ellos y apreciar sus obras. La cita será mañana a las 19 en San Luis 3176 (ex colegio Hertszl).

La gira de Madonna

Madonna volvió ayer a los escenarios después de haber cancelado el martes "por enfermedad" su aparición en un concierto rodeado de polémica por sus contenidos políticos y místicos. Bajo el título de *Reinvención*, la gira mundial que ha dado comienzo en Los Angeles y recorrerá 18 ciudades sigue fiel al espíritu que ha marcado la carrera de esta intérprete de 45 años: la polémica. Una polémica avivada por su repentina dolencia estomacal que ha detenido este tour apenas empezado y por la publicación de las primeras críticas del único concierto ofrecido hasta la fecha. *Los Angeles Times* calificó el show de "vacío" y "pretencioso".

Visita de Shankar

El músico hindú Shalil Shankar, discípulo del virtuoso Ravi Shankar, tocará nuevamente en Buenos Aires, con un recital el sábado 5 de junio en el teatro ND Ateneo. En su cuarta visita a la Argentina, Shalil estará acompañado por Mohinder Singh en tabla, Adrian Cainzos en tampura y el guitarrista argentino Luis Salinas como invitado. Luego de la presentación en el ND Ateneo (Paraguay 918), el músico realizará conciertos en el interior del país, con actuaciones previstas en Rosario, Paraná, Santa Fe, el sur argentino y en Montevideo. Shankar, con su sitar, recorrió prácticamente todo el mundo con su música, pero es además antropólogo, pintor y escultor.

"Caiga quien caiga" en el 25 de Mayo de 1810



Para *Caiga quien caiga*, los festejos por el 25 de Mayo están lejos de terminarse: hoy a las 23.30 (o cuando se le antoje a *Padre coraje*), el programa conducido por Mario Pergolini, Juan Di Natale y Eduardo de la Puente abandonará el formato habitual para internarse en la máquina del tiempo y llegar hasta 1810, y así dar su versión de los hechos ("¿El 25 cayó viernes o se corrió para el lunes? ¿Será cierto que Cisneros escapó en helicóptero?", se preguntan entre otras cosas). Además de los conductores y noteros de siempre (que andarán importunando personajes históricos en el Cabildo y aledaños), los próceres y protagonistas de la gesta de Mayo serán encarnados por Ricardo Mollo, Marcelo Mazarello (*foto*), Pablo Rago, Fernando Peña, Gustavo Garzón, Marcelo Alfaro, Ronnie Arias, El Bahiano, Villanueva Cosse, Catarina Spinetta, Héctor Fernández Rubio, Natalia Lobo y Juan Leyrado.

La contramarcha en la decisión que se tomó la semana pasada se debe, según Ana de Skalon, funcionaria del canal estatal, a la "reacción" que se produjo. Las opiniones de Cristina Mucci y Osvaldo Quiroga.

"EL REFUGIO
Los

Por Emanuel Respighi

Finalmente, los libros continuarán teniendo un lugar preponderante en la programación de Canal 7. Tras la polémica que se generó a partir de la decisión del canal estatal de dar de baja de su programación a *El refugio de la cultura* y *Los siete locos*, los dos ciclos culturales continuarán en pantalla. La decisión de reponer ambos programas –que en realidad fue virtual, ya que la medida nunca logró concretarse en la práctica– se tomó a partir de las numerosas críticas que durante toda la semana pasada hicieron públicas distintas personalidades del periodismo y de la cultura en general. "Después de ver la reacción que hubo, decidimos de manera conjunta con el interventor del ca-

CRISTINA MUCCI

"Un logro de todos"

"La decisión de las autoridades del canal o del Gobierno de rever la medida tomada inicialmente es un logro de todos los argentinos a favor de los medios públicos y de la democracia adolescente por la que todavía transitamos. Cuando las autoridades armaron la nueva grilla priorizaron los programas de entretenimientos antes que los de cultura. Esta es una realidad que no debemos olvidar, porque habla de un inmenso desinterés de parte de las autoridades sobre la cultura. Lo positivo de todo esto es que se demostró con el apoyo de la gente y de muchas figuras de la cultura que es necesario que el canal público tenga en su programación ciclos dedicados al debate cultural, en cualquiera de sus disciplinas. ¿Hacía falta llegar a esta controversia mediática para que las autoridades entiendan que la gente esta ávida de una programación que vaya más allá del puro entretenimiento? Toda esta disputa habla de una llamativa falta de planificación sobre los medios públicos que no es responsabilidad única de este gobierno, sino que viene desde gobiernos anteriores."

Gustavo Mujica



Osvaldo Quiroga seguirá con su ciclo.

Télam



Cristina Mucci, de *Los siete locos.*



Ana de Skalon, de Canal 7.

DE LA CULTURA" Y "LOS SIETE LOCOS" SEGUIRAN EN CANAL 7

libros se quedan en su lugar

nal que vale la pena que continúen ambos ciclos en la programación", le dijo a **Página/12** Ana de Skalon, directora del departamento de No Ficción y Noticias del canal.

"La nueva noticia me sorprende y también me pone contento", explica Osvaldo Quiroga, conductor de *El refugio de la cultura*. "Pero no me alegra –aclara– por la vuelta de mi programa, sino que me revitaliza por la revisión de una medida que dejaba al canal de todos los argentinos sin dos espacios culturales en el que se debaten ideas con absoluta libertad." Por su parte, la conductora de *Los siete locos*, Cristina Mucci, tampoco ocultó su alegría. "Estoy muy contenta por la reposición, pero fundamentalmente por la respuesta que tuvimos de la gente. Desde que se hizo pública la noticia de la baja de los programas, hemos recibido mucho apoyo, desde personalidades de la cultura hasta de la gente cuando iba caminando por la calle, sin discriminar en tendencias ideológicas. Fue un triunfo de todos, que se logró porque es un momento propicio: la gente ahora está más activa y el Gobierno ahora escucha mucho más al pueblo. Antes no pasaba", señala quien desde hace 17 años conduce el programa literario.

Más allá de la alegría de los conductores, Skalon le comentó a **Página/12** que pese a todo lo que se dice, la decisión de dar de "baja" a los ciclos se debió fundamentalmente a un problema de espacio en la grilla de programación. "En febrero de este año, las dos direcciones, el interventor y los diferentes gerentes del canal empezamos a discutir la nueva grilla. Yo había propuesto el horario de las 23 para programas culturales, pero luego se decidió ceder ese horario al entretenimiento. En esa programación consensuada, *Los siete locos*, *El refugio de la cultura* y *Científicos: industria nacional* se quedaban sin lugar físico en la grilla, aun cuando yo quería mantenerlos. A *Científicos*... pudimos luego encontrarle un lugar, pero no a los otros. Ese fue el verdadero motivo de la baja de los otros dos ciclos", confesó Skalon.

Según la responsable de la programación de no ficción de la emisora estatal, la polémica tomó repercusiones mayores por razones ajenas a la discusión sobre los cambios de programación. "No sé por qué la noticia se empezó a distorsionar. Me sindicaron a mí como la mala de la película, cuando la programación del 7 se consensúa entre toda la cúpula de la emisora. Se me empezó a atacar directamente cuando yo no soy la única responsable de lo que pasa con la programación", se defendió Skalon. La funcionaria, además, aclaró que la semana que viene se incorporará a la pantalla del 7 otro ciclo cultural diario titulado *Cultura cero*, que irá de martes a jueves, a las 20. "La idea del ciclo –apunta Skalon– es motivar la parte creativa de los espectadores. El programa apuntará a los jóvenes, con una idea de cultura amplia que va a incluir teatro, literatura y otras artes."

La contramarcha en la decisión que se había tomado la semana pasada llevó a una modificación en el envío de *El refugio de la cultura* que esta noche, a las 20, se va a emitir por la pantalla del 7. Quiroga grabó el que iba a ser el último programa el lunes último. Acompañado de diversas figuras de la cultura nacional (desde Mercedes Sosa y Pérez Celis hasta Beatriz Sarlo y Manuela Fingueret, entre otras), en ese envío el conductorse despachó en críticas hacia el gobierno nacional y se despidió de los televidentes. Luego de enterarse de que el ciclo continuará, las autoridades del canal le sugirieron no emitir dicho programa. Sin embargo, Quiroga rechazó el pedido y finalmente el programa grabado irá en su totalidad, aunque con dos modificaciones. El primer cambio es la inclusión antes del inicio del envío de un "copete" en el que el conductor y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aclaran que el programa fue grabado con anterioridad a la decisión de mantener al ciclo. Y la segunda modificación es que Quiroga regrabó el último bloque, ya que en el original se despedía –con lágrimas en los ojos– de sus televidentes.

Finalizada y aclarada la polémica, lo que ahora resta definir es si los dos ciclos mantendrán su relación de coproducción con la emisora estatal, o, de lo contrario, pasarán a ser producciones propias del 7. Aunque todo parece indicar que ese punto no será un problema a resolver. Por el momento, Skalon arriesga que posiblemente tanto el ciclo de Quiroga como el de Mucci tendrán un nuevo espacio en la programación. "Hemos decidido que *Los siete locos* vaya ahora los miércoles a las 22.15, mientras que *El refugio de la cultura*, los jueves a las 23. Creemos que son dos horarios interesantes para que ambos programas puedan mantener su espacio", apunta Skalon.

OSVALDO QUIROGA

"Reconocieron el error"

"El problema de fondo en esta controversia es que Canal 7 no tiene un estatuto. Al no tener una reglamentación sobre la programación, cada gestión maneja la emisora *a piacere*. Cada gobierno pone y saca lo que quiere. El gran debate aquí es qué queremos para la TV pública. Hay que entender que la TV pública pertenece al Estado y no al gobierno de turno. Lamentablemente, carecemos de una planificación sobre el rol de los medios públicos y, por lo tanto, desaprovechamos una herramienta social muy importante. El Gobierno actuó muy bien reviendo la postura original. Que se reconozcan los errores gubernamentales, como lo hizo Alberto Fernández en la apertura del ciclo de mañana (por hoy), me alegra. Nunca un gobierno lo hizo: es un acto que valoro como periodista y como ciudadano. En este sentido, el gobierno de Kirchner es muy honesto. Ojalá este inconveniente sirva para que de una vez por todas el canal estatal tome el rumbo que le corresponde: que la información, el entretenimiento y la cultura tengan la misma proporción en pantalla."

ANA DE SKALON

"Un debate saludable"

"Más allá de todos los ataques que recibí, el debate que se generó en torno de este tema me pareció saludable. La discusión sobre el rol que deben ocupar los medios públicos en la sociedad argentina nos saca, de alguna manera, de la soledad que sentimos algunos cuando nos preguntamos qué son los medios públicos y qué rol deberían tener. Es la primera vez que tenemos la posibilidad real, sin aprietes ni suspicacias, de discutir este problema. A lo largo del tiempo, especialmente durante los '90, se privatizó y subjetivizó la función del canal público. Hay que volver a reconstruirlo. Ahí es donde tenemos que dar la batalla. El canal público debe tener un perfil amplio que aglutine la diversidad de intereses que se extienden en el territorio argentino. A lo que apuntamos es a que tenga información, formación y entretenimiento en partes iguales. Pero no es fácil. Eso lo logra la BBC, pero acá no se puede hacer un canal así porque la Argentina no es Inglaterra. En un país con nuestras dificultades no podemos cobrarle un impuesto a la gente para destinarlo a la TV pública."

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
2-ROLAND GARROS 2004.
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.45
2-MARIANA DE LA NOCHE.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-SIETE MUJERES.
14.15
11-LAZOS DE FAMILIA.
15.00
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-FULANAS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CHANGÜI.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE PLUS.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-MUESTRA DE CINE ARGENTINO CONTEMPORANEO: *La maestra normal.*
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL DESEO.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
23.30
9-TELENUEVE.
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.30
2-ROLAND GARROS 2004.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.45
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


RICARDO MOLLO
JUAN LEYRADO
FERNANDO PEÑA
COCO MAZARELLO
HECTOR F. RUBIO
UN VIAJE EN EL ESPACIO Y EL TIEMPO
BUENOS AIRES / MISIÓN 25 DE MAYO 1810
El pueblo quiere saber de qué se trata. Y se armó la Revolución.
BUENOS AIRES / MISIÓN 25 DE MAYO 2004
El pueblo sigue con ganas de saber de qué se trata. Y se armó el Recital.
MARCELO ALFARO
VILLANUEVA COSSE
ESPAÑA / MISIÓN BODA REAL
Madrid:
Un salero y un pimentero son el detonante de una explosiva nota.
FRA
ESP
FRANCIA / MISIÓN CANNES
Cannes:
Tenemos a los ganadores en nuestra palma.
CATARINA SPINETTA
GUSTAVO GARZON
NATALIA LOBO
BAHIANO
BUE
PABLO RAGO
RONNIE ARIAS
CQC 1810
HOY 23:30

SILVIO RODRIGUEZ FUE DECLARADO “HUESPED DE HONOR” DE BUENOS AIRES

“Ahora veo un pueblo esperanzado”

El músico cubano, distinguido por el Gobierno de la Ciudad, agradeció “por la esperanza” y recordó al Che Guevara y a Carlos Gardel.

Por Oscar Ranzani

“Esto sí que no lo esperaba”, dijo Silvio Rodríguez, visiblemente emocionado, cuando ayer por la tarde recibió la medalla de Buenos Aires tras ser declarado por el gobierno porteño “Huésped de honor”, distinción que se otorga a personalidades ilustres que visitan la ciudad. “Gracias a la ciudad de Buenos Aires (a la Argentina toda) por la esperanza”, escribió Rodríguez en el Libro-Acta donde estampó su firma después de ser homenajeado.

Silvio habló unos escasos minutos; pese a lo sintético de su contenido, fue muy profundo cuando se refirió a su niñez, a su primer contacto con la Argentina y al significado del Che en su vida. “Las primeras referencias que tuve de que esta tierra existía cuando era niño, muy niño, vinieron del cine argentino. Viendo películas argentinas, entre ellas, por supuesto, una gran cantidad de Carlos Gardel. A través de esa música, a través del tango, a través de la poesía, de las imágenes de las pampas de Buenos Aires, se me fueron incorporando las primeras nociones de este pueblo. Desde entonces, acá han sucedido muchas cosas”, subrayó.

Cuando era chico y jugaba como todo niño, Silvio atesoró imágenes que hoy se convierten en recuerdos con un sabor muy especial: “Todavía siendo niño tuve otras referencias muy importantes que también me marcaron en otra dirección de lo cultural. En esa dirección de lo cultural que se entronca y que tiene que ver con lo social, con el compromiso de ser humano. Y es que, de pronto, en mis juegos infantiles jugábamos con soldaditos. Y apareció un héroe argentino que escuchaba por las radios clandestinas en los años ’57, ’58 en La Habana. Un combatiente revolucionario que nombraban Che. Uno de esos soldaditos con los que yo jugaba era el Che”, dice con un cariño enorme sobre el prócer que luego retrató en algunas de sus canciones.

A partir de entonces y con esa otra gran referencia de Argentina “me fui haciendo hombre en los años posteriores al triunfo de la Revolución, deslumbrado podría decir por la personalidad de un hombre que tuvo la valentía de vivir como pensaba, cosa que es extraordinariamente difícil, como todos sabemos. Y con ese ejemplo, entre otras cosas, empecé a escribir canciones, con esa guía, queriendo parecerme al menos en las ideas”, destacó Rodríguez.

El acto se realizó en el Salón Blanco y participaron de la ceremonia el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra; el embajador cubano, Alejandro González Galeano; el vicejefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman; el secretario de Cultura de la ciudad, Gustavo López, y los legisladores porteños Alicia Caruso y Chango Farías Gómez. “Es un placer tener aquí a Silvio Rodríguez”, señaló Ibarra. “Esta tarea a veces tiene cosas difíciles, cosas que angustian, y tiene algunas otras que son realmente satisfactorias. Una de las cosas que rescato de esta función es la posibilidad de encontrarse con personas que uno admira y siempre ha admirado. Y poder, aunque sea en poco tiempo, tener un trato directo; este es uno de esos momentos. Creo que todos los que estamos aquí sentimos algo parecido”, subrayó.

“La veo esperanzada”, dijo Rodríguez al ser consultado por **Página/12** sobre cómo vio a la Argentina en su vuelta. “Es lo que se nota, esperanza, optimismo”, agregó. Respecto del acto del 25 de Mayo, el músico cubano destacó: “Fue hermosísimo, maravilloso, y además un pueblo con muchas ganas, con muchos deseos, que no se rendía ante el mal tiempo”, dijo.

Bernardino Avila



Silvio Rodríguez se mostró emocionado por el recibimiento que tuvo en esta visita.
En el acto contó de qué manera fue conociendo desde niño aspectos de la cultura argentina.

CINCO MUJERES ENAMORADAS DE LA MUSICA DEL MUNDO

Violetas, desde Zaire hasta Tucumán

Por Karina Micheletto

Violetas son cinco mujeres que hacen música. Aunque a veces incluyen algún invitado ocasional, tienen sus voces por todo instrumento. ¿Qué cantan las Violetas? Viejas canciones de Ruanda y Zaire, canciones de Navidad de Bulgaria, canciones de cuna de Indonesia, canciones populares afrovenezolanas. Y vidalas de Catamarca, y bagualas de Tucumán. Lo extraño es que todo suena dentro de una lógica propia que hermana ritmos que podrían sonar exóticos o excluyentes de las bateas de *world music* con los del norte argentino. Hoy a las 21 en NoAvestruz (Humboldt 1857) será la última de las presentaciones del ciclo que Violetas (Ana Sánchez, Claudie Iglesia, Laura Estivill, Virginia Borches y Paula Balmetti) hicieron durante el mes de mayo, antes de un receso obligado: tres de ellas están embarazadas y con fechas de parto próximas. Así que pasarán unos meses hasta que vuelvan al ruedo con la grabación de un segundo disco, según tienen planeado, después de un debut con *Lejas tierras*, en el que participan músicos como Santiago Vázquez y Luis Volcoff como técnicos en la grabación.

Las parientas más cercanas y reconocibles de Violetas son las cordobesas De Boca en Boca, que adquirieron notoriedad como grupo vocal femenino y, también, interpretando canciones de *lejas tierras*. Los dos grupos hasta tienen un tema en común, tomado al mismo tiempo sin saberlo. “Evidentemente es algo que está dando vueltas en el inconsciente colectivo. Tampoco es casual que de repente se empiece a hablar de *world music*, una categoría que antes ni existía”, explican ellas con naturalidad.

–¿De dónde sacan el repertorio?

Laura Estivill: –Hay muchas cosas de todo el mundo dando vueltas, sólo es cuestión de prestar atención. También tenemos una red de gente que siempre está con el oído atento. Más que armar un repertorio nos va llegando.

Virginia Borches: –Aunque esas cosas que circulan no siempre son de fácil acceso. Por ahí te llega un cassette viejo, o grabado, o algo que alguien compró en un viaje a un grupo que escuchó en la calle. Y muchas veces no hay ninguna referencia escrita, no tenés más información que lo que estás escuchando, o vas a la cajita y lo único que dice es “canción popular”.

–Muchos de los temas que interpretan son bastante extraños al oído occidental. ¿Cómo los abordan?

Claudie Iglesia: –No nos resulta una barrera, en realidad no nos suenan tan extraños. A mí, por ejemplo, hay cosas de Bulgaria que musicalmente me son súper afines. No sé por qué, tal vez será porque tengo una formación clásica, y hay algo común por ese lado.

–¿Investigan por fuera de lo musical la cultura de los países de origen de sus canciones?

Ana Sánchez: –No como método. Quizá te topás con algo que te gusta porque sí, aunque suene muy extraño, te dan ganas de cantarlo y ahí empezás a sentirlo afín a vos, cuando lo hacés tuyo. Y enseguida te dan ganas de saber qué dice, de dónde viene. Aunque no siempre se puede.

Paula Balmetti: –Con una canción de cuna de Indonesia, por ejemplo, me fui a averiguar a la embajada. Pero ahí la escucharon y no tenían idea, porque en Indonesia hay cerca de doscientas etnias y muchos dialectos y ni siquiera entendían lo que decía. Todo lo que pudieron decirme es que era “de una isla”. Me ofrecieron otra canción de cuna, que supuestamente representaba más la cultura de Indonesia. Esa versión “oficial” era bastante fea, sonaba mucho más occidental.

–¿Las van a ver más mujeres que hombres?

Paula Balmetti: –La cosa es bastante pareja. Sí son distintas las reacciones: hay algo muy femenino que se pone en juego, y pega distinto según el sexo. Las mujeres siempre vienen cuando termina el show a felicitarnos. Los hombres no, se quedan mirando de lejos. Pero después son los que mandan los mails. Se ve que prefieren devoluciones más indirectas.

Ana D’Angelo



El grupo vocal Violetas interpreta un repertorio no convencional.
Se presenta esta noche a las 21 en NoAvestruz (Humboldt 1857).

En el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 40 a cargo del Dr. Guillermo P. Zuccarino, Secretaría única interinamente a mi cargo, en fallo que fue confirmado por la Sala M de la Cámara Civil condenó solidariamente a Televisión Federal S.A. –Telefé– y a Ideas del Sur S.A. al pago de la suma de $ 10.000.- en concepto de daño moral como consecuencia de la difusión de la imagen sin el debido consentimiento del Sr. Domingo Enrique Bouges, a quien se lo hizo participar de una “prenda” consistente de tocarle la “cola” al transeúnte, en la emisión del programa “Fugitivos en la Ciudad” del domingo 7 de marzo de 2000. Buenos Aires, mayo 17 de 2004. SILVIA C. VEGA COLLANTE. SECRETARIA P.A.S.

POSDATA

Esquizo. "Esquizoanálisis: jornada preparatoria del Primer Encuentro Latinoamericano." El 29 desde las 16 en Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo. El Encuentro se efectuará en Montevideo en agosto. *universidad@madres.org*, 4382-4039.
Tráfico. "El tráfico de mujeres", con Juan Carlos Volnovich, Sara Torres e Irene Fridman, hoy a las 20. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA. 4345-7422. Gratuito.
Entrevistas. "Entrevistas preliminares", curso con Flora Salem en ALEF. 4833-3395. *www.alefsaludmental.com.ar*
Banquete. "El *Banquete* de Platón", con Lucas Soares, en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 31 a las 20. 4822-4690. También, "Tres miradas sobre el sujeto: Badiou, Laclau, Zizek", con Juan Lamarche, desde el 4 a las 20.30.
Mal. "El mal, la maldad y el maligno", por Ricardo Diez, en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 1º de junio a las 20. 4823-4941.
Foucault. "Eros y filosofía": Foucault y otros autores con Rubén Ríos. 4863-0193.
Escritos. La revista interdisciplinaria *Con-versiones* convoca a presentar trabajos escritos e investigaciones grupales o individuales. *vguerra @comnet.com.ar*; *srocchietti @ciudad.com.ar*
Pareja. "Teoría y clínica de pareja", seminario con Yolanda Kleiner, en Ateneo Psicoanalítico, jueves de 10.15 a 11.45 en junio. 4822-7410. *www.ateneopsi.com.ar*
Desentramada. "Escenas de una sociedad desentramada. Resignificación de lo grupal", jornadas de la Sociedad Argentina de Psicodrama, coordinadas por Leonel Sicardi y Bibiana Reibaldi, el 25 y el 26 de junio. 4854-8742.
Género. "Género, trabajo y familia", jornada del Programa de Estudios de Género y Subjetividad de UCES, con David Maldavsky, Mabel Burin y otros. El 12 de junio de 9.30 a 16.30. Gratuito. 4813-0228.

EFECTOS SUBJETIVOS DE SUCESIVAS VIOLENCIAS

Incertidumbre y amenaza en

La "incertidumbre inconsciente" y su correlato, la perplejidad, pueden expresar en el sujeto –según la autora de este trabajo– el sufrimiento ocasionado por "situaciones violentas" que pueden incluir desde los tormentos bajo la dictadura hasta la precarización laboral y la inseguridad urbana.

Por Janine Puget *

Ciertas situaciones violentas ocasionan diversos tipos de sufrimiento donde se recalca la incertidumbre y su correlato, la perplejidad.

◆ Durante la última dictadura argentina y en años ulteriores tuve la oportunidad de analizar personas que habían sido secuestradas y torturadas: en ellas fue posible dar cuenta de la relación entre *incertidumbre y estado de amenaza*. Ello se transmitió a gran parte de la población, que vivía en un estado de amenaza desequilibrante. Los que habían sido secuestrados referían que uno de los peores sufrimientos era el estado de amenaza entre las sesiones de tortura: no sabían cuándo ni cómo iba a ser, ni cómo se iban a comportar. "Se me deshacía la cabeza", pudo decir uno de ellos. Ese no saber, esa imposibilidad de predecir, unida a la predicción certera de que algo terrible iba a suceder, era en sí mismo una tortura, con una cualidad específica.

Una paciente recordó que, para protegerse de la incertidumbre aterradora y dado que, encapuchada, sólo tenía la posibilidad de pensarse para adentro, decidió contarse historias de su pasado, sin parar, rememorar, obteniendo un placer en la posibilidad de autogenerar ideas y recuerdos; no le habían quitado su pasado. Aquí la paciente puso en actividad un *pensamiento posible imaginativo* y una memoria reaseguradora.

◆ Luego estudié la incertidumbre referida a la amenaza por perder la fuente de trabajo. Esto me llevó a postular la existencia en la mente de una representación psíquica de no pertenencia al estamento laboral, a la cual llamé "representación de desexistencia". El brusco pasaje de existente a desexistente se fue incorporando como representación a partir de las políticas neoliberales según las cuales un sujeto se torna objeto dentro de la economía de mercado, fuera de las leyes que sostienen la cualidad de sujeto y por ende la subjetividad social. Se torna un sujeto-objeto que anda errante por el mundo sin ser visto.

En esta condición, el estado de perplejidad puede eventualmente llegar a anular el pensamiento posible pragmático. En tanto logre recuperarlo, el des-existente podrá implementar acciones que lo ubiquen en un nuevo contexto subjetivante, siempre y cuando pueda ingresar a éste aceptando la discontinuidad impuesta por su condición de des-existente. Hago hincapié en lo nuevo, dado que sólo así podrá construir nuevos colectivos e iniciar nuevas acciones. En este momento en la Argentina donde miles de des-existentes van creando nuevas formas de colectivo.

◆ Hace un tiempo, con Ignacio Lewkowicz (fallecido el 4 de abril pasado), tuvimos oportunidad de comentar la película argentina *Mundo grúa*, en la que un sujeto poco a poco va siendo radiado-echado-expulsado de diversos lugares de trabajo e instalado en medios cada vez más precarios hasta que lo echan del último trabajo como si fuera un objeto. Termina caminando por una ruta, sin rumbo, en un estado de perplejidad. No entiende lo que pasa, ni tiene rencor, sino tan sólo perplejidad. En verdad lo que le sucedió correspondía a la lógica del mercado neoliberal: él, que era un objeto, se creía sujeto. A nivel de trastornos de pensamiento, el personaje aparecía con una mente vaciada, sin poder pensar lo que le estaba sucediendo: sólo le quedaba caminar sin rumbo.

◆ Luego tuve la oportunidad, cada vez más frecuente, de analizar personas que habían sido atacadas sorpresivamente en la calle con riesgo de perder todo lo propio: la vida propia o de algún familiar, las pertenencias, el dinero, etcétera.

Con Julia Braun, estudiando pacientes que habían sido tomados como rehenes y sufrido asaltos y robos, advertimos cómo un ataque violento e inesperado precipita un derrumbe brusco de certezas, lo cual activa el principio de incertidumbre inconsciente, provocando un estado de desorganización cuyo indicador clínico es la *perplejidad*. Estas acciones violentas introducen en la escena una superposición de lógicas: la propia del agredido y la impuesta por el agresor, cuya articulación resulta imposible. En una circunstancia el pensamiento posible necesario tiene un carácter pragmático cuyo objetivo es la toma de decisiones para salvar la vida; en este caso, la perplejidad es transformada en acción inmediata. En otra circunstancia, es factible que se active un pensamiento creativo e imaginativo que resolverá el estado de perplejidad a través del cuestionamiento de certezas.

Los colectiveros

Para ubicar específicamente el sufrimiento social es necesario definir "lo social". Lo entiendo compuesto por dos entidades. A una de ellas le corresponde el concepto de "masa", tal como lo definió Freud y que de alguna manera puede pen-

A PARTIR DE LOS "CUATRO DISCURSOS" FORMULADOS POR JACQUES LACAN

"Ningún amo puede gobernar sin resto"

Por Adriana Casaretto *

Cada discurso funciona como aparato regulador del goce y es sinónimo de lazo social. "El discurso es un lazo social", dice Jacques Lacan. Cada discurso indica la regulación del goce en la relación del sujeto con el otro. Los "cuatro discursos" son abordados de lleno en el Seminario XVII, de Jacques Lacan, y tienen antecedentes en especial en el Seminario XI.

◆ ◆ ◆

El discurso está en relación con la lengua hablada pero la excede: puede haber un discurso sin palabras; un ejemplo de esto es el superyó, que funciona silenciosamente. Otro es lo que Freud define como "reacción terapéutica negativa": allí donde se esperaría que el padecimiento sintomático se resolviera, resulta agudizarse. Estos ejemplos dan muestra de que al discurso efectivamente pronunciado subyace otro discurso.

◆ ◆ ◆

Todos los discursos guardan un imposible; cada discurso resguarda, atesora, respalda un imposible. Discurso del amo: el imposible de gobernar lo real. Discurso de la histérica: el imposible de hacer desear. Discurso universitario: el imposible de educar lo real. Discurso del analista: el imposible de analizar. A aquellas tres "profesiones imposibles" de las que habló Freud, Lacan agrega el hacer desear. Si se pretende gobernar, hacer desear, educar o analizar sin resto, se cae en la impotencia.

◆ ◆ ◆

El amo suele creer que es amo sin falta, ignorando que el fantasma sostiene su realidad.

◆ ◆ ◆

Al amo no le interesa saber por qué funcionan las cosas; le interesa que las cosas funcionen, marchen y para eso pone a trabajar a otros. Una cosa es el saber y otra es el comando del saber.

◆ ◆ ◆

Solemos creer que el amo es un gran gozador, pero más bien es un esclavo de su posición. Debe velar para que no se le quiebre nada y esto se le complica por no poder subjetivar su límite.

◆ ◆ ◆

Lo habitual es referirse a la connotación negativa del discurso del amo, pero hay que considerar que es el que permite la regulación de la ley en el punto de la organización; es necesario para que el lazo social esté regulado.

◆ ◆ ◆

Un buen amo sabe que no se puede gobernar sin resto, sabe que es imposible comandar el saber si no se tiene en cuenta el límite estructural.

◆ ◆ ◆

El discurso del analista es el revés del discurso del amo.

◆ ◆ ◆

El análisis no cambia sólo la posición del sujeto en la estructura, lo cual es fundamental, sino también la posición del objeto. El objeto "a" pasa de ser un deyecto gozado por el Otro a ser causa vacía de la división del sujeto deseante.

◆ ◆ ◆

El psicoanálisis nace en relación con la falla del discurso médico: allí donde no se podía con el malestar que aquejaba a las histéricas, Freud pudo escuchar lo real del goce, descubrió que había un deseo inconsciente sosteniendo los síntomas. Escuchó lo que la medicina no escuchaba.

◆ ◆ ◆

Es posible plantear, como hipótesis, que, en las instituciones públicas, los analistas estarían para hacerse cargo de lo que no termina de funcionar en el punto del límite del amo.

◆ ◆ ◆

La vida da oportunidades de lo más variadas para encontrarse con el límite de lo real. Ocasiones para "morder el polvo", como se dice vulgarmente. Esto suele marcar a los sujetos y –en el mejor de los casos– hacer mella en su omnipotencia y en el narcisismo que operaba en los tiempos de "su majestad el bebé". Otra vía para la subjetivación de la castración es el recorrido de un análisis.

◆ ◆ ◆

¿Qué significa asumir lo imposible? Estar advertido profundamente de que lo real es este resto que escapa a toda captura imaginaria.

** Directora y docente de Centro Dos. Los textos publicados forman parte del trabajo "El psicoanálisis, la institución y los discursos".*

EN LA ARGENTINA

el mundo-grúa

sarse como una derivación del modelo familiar. Pero hay otra entidad que llamaré "el colectivo", propiamente social.

La estructura familiar propone un modelo piramidal según el cual los lugares y funciones están determinados por el vínculo consanguíneo y su organización depende de la Ley del Padre. La masa y su organización, el Estado, proponen un modelo similar, donde el eje obligatoriedad se impone y distribuye funciones. Probablemente el modelo de contrato narcisista, propuesto por la psicoanalista Piera Aulagnier, se adecue a una ampliación del modelo familiar. En éste, los vínculos se establecen en base a una deuda de origen y un contrato de obligatoriedad: el hijo debe a los padres; el Estado debe a los sujetos; padres e hijos deben al Estado. Aquí el concepto de deuda de origen tiene sentido.

Propongo que lo propiamente social corresponde a las entidades que llamo el colectivo, las cuales se constituyen a partir de un juego de diferencias entre los sujetos: lo que sella los conjuntos es una necesidad-deber de *hacer junto con* otro, por lo cual se crean reglas de intercambio que imponen ciertas condiciones en función del problema a resolver. Las acciones ya no pasan por obligatoriedad sino por solidaridad transitoria. No se trata de vínculos definitivos como los de sangre sino circunscriptos al problema que hace a la constitución del conjunto, sin perjuicio de que se intente transformarlo en una organización eterna.

Una de las dificultades es que la superposición entre la masa y el colectivo instala fronteras siempre tenues, una zona siempre problemática donde tiene lugar la confusión.

Devenir sujeto social se logra en conjuntos de semejantes y pone en actividad un complejo mecanismo donde la imposición de exterioridades de muchos enfrenta con la complejidad del vincularse. Ir siendo e ir perteneciendo dentro del colectivo es el resultado de la creencia o convicción inconsciente de que los códigos, ideologías, costumbres que forman parte de lo inconsciente son comunes; no obstante, también inconscientemente, se sabe que la ajenidad del otro y de los otros es un permanente atentado contra el reaseguro que dan las certezas. Esta zona, problemática, es la vinculante.

Será en lo que llamo el colectivo, en tanto espacio potencial, donde cada uno construye su subjetividad social. El colectivo adquiere su potencial subjetivante cuando se pasa del estar juntos al estar vinculados. La pertenencia a los grupos de hecho no capacita para explicar o concebir por qué se está vinculado con otros. Sin embargo, parece que el sujeto humano necesita explicar y encontrar razones para cualquier evento. En la medida en que no es soportable estar con otro sin saber por qué, el grupo de hecho será transformado en grupo de derecho, al descubrir similaridades y diferencias, imaginando que el grupo tiene un origen, o sea decidiendo, azarosamente, que un momento especial, un evento, una experiencia fue la primera.

Se activa así un mecanismo inconsciente por el cual los sujetos se apropian de un espacio que pareciera tener límites y fronteras que se ilusionan como fijas. Al encontrar explicaciones para el motivo de su constitución, terminan adoptando aquellas razones como si fueran las reglas de funcionamiento básicas. Este mecanismo defensivo es una manera de negar la ansiedad que siempre surge de la ajenidad incomprensible, la zona de fragilidad vincular. Se pierde la cualidad de interrogación y discusión que hace a la función subjetivante.

Un sujeto no sabrá nunca con exactitud por qué establece una relación con otro en el hoy, por lo cual usará la explicación del pasado histórico como si fuese válida para el presente; imaginará que su pertenencia a un conjunto no ofrece discusión posible, dado que, en caso contrario, toda su vida emocional y racional estaría en peligro.

Recuerdo del presente

Todo sujeto necesita pensarse sobre bases coherentes, previsibles, estables, como una forma de protegerse de la intromisión de lo "ajeno", con su correlato de imprevisibilidad. En su soledad y en sus vínculos el sujeto sostiene ilusoriamente una exigencia de certeza, de verdad y de saber que hace posible soportar las alternativas de la vida diaria. En distintas circunstancias, perder la ilusión de previsibilidad no produce derivaciones trascendentes: las certezas caen y se sustituyen por otras. Pero, en otras, la pérdida de esas ilusiones produce sufrimiento, que se experimenta como desconcierto, vacilación, desorientación y angustia, que puede adquirir tanto la forma de pánico como la de miedo, con diversas repercusiones: una de ellas remite a *trastornos del pensamiento*.

Pertenecer a un conjunto otorga una ilusión de predictibilidad, como si lo social protegiera de las variables impredecibles. Pero ello se logra mediante recortes que permiten sustentar la ilusión. Algo así como si apagando el televisor se evitaran efectos nocivos como los que un paciente denominó "sentirse infectado". La ilusión de predictibilidad se sostiene sobre los instituidos por tradición, por costumbre, por lo ya vivido. Paolo Virno (*El recuerdo del presente*) propone considerar una patología pública denominada por él "*déjà vu*", pensada como si cada momento tuviera algo percibido y algo recordado: así, el presente se duplica en lo que él llama espectáculo del presente.

* *Extractado del trabajo "Qué difícil es pensar. Incertidumbre y perplejidad", publicado en la* Revista de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires *(APdeBA).*



cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Elevage Hotel (Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8000. Lunes a vie.: 20 hs., sáb. y dgo.: 16, 18 y 20 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.05 y 22.45 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 15.40, 18.40 y 20.10 hs.

CRONICAS MEXICANAS
(Documental) Dir.: Rita Clavel, con Martín Caparrós. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.10 y 21.50 hs.

DUPLEX
Dir.: Danny De Vito, con Ben Stiller y Drew Barrymore. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.10 y 21.35 hs.

EL AMANECER DE LOS MUERTOS
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn.1.15 hs.

EL CAMINO DE LAS NUBES
(Brasil) Dir.: Vicente Amorim, con Claudia Abreu y Wagner Moura. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.35 y 20 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.45, 15, 16.10, 17.30, 18.45, 20.10, 21.30 y 22.50 hs., (Vie. y sáb. también: 23.50 hs.) Sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 19.20 hs.

INFRAMUNDO
Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 18.20 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.35 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

LA CASA DEL ESPANTO
Dir.: Wue Boll. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13 y 17 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.45 y 20.45 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 19.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA SECRETA
Dir.: David Koepp, con Johnny Depp y John Turturro.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 20.55 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

LUNA DE AVELLLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 19 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs. (lunes a miérc. también: 22.40 hs.)

OCEANO DE FUEGO
Dir.: Joe Johnston, con Viggo Mortensen. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.25, 17.55 y 22.30 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 hs. (Lunes y martes. también: 19.30 y 23 hs.)

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 17.30 hs. (Lunes y martes. también: 21.20 hs.)

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.35, 18.25 y 21.20 hs.

ROBANDO VIDAS
Dir.: D. J. Caruso, con Angelina Jolie y Ethan Hawke. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes a miérc. también: 20.30 hs.)

TIEMPO LIMITE
Dir.: Carl Franklin, con Denzel Washington. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20, 19.30 y 21.10 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.55, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15.40, 18.50, 20.25, 22 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 18.45 y 22.55 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn 1.05 hs.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13.50, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.50, 17, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.50, 15.20, 17.50, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn 1.10 hs.
TROYA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 20.40 y 22.20 hs. (Sáb. también: 23.50 hs.). P/13.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.50, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ELLING... MI AMIGO Y YO: 14.40, 18.30 y 22.20 hs. P/13.
EL CAMINO DE LAS NUBES: 13, 16.30 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA: 11.45, 12.30, 14.35, 15, 16.40, 18.20, 18.45, 20.50, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DUPLEX: 11.20, 14, 16.35, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.40, 13, 14.20, 16, 17, 18.50, 19.50, 21.50 y 22.4 0 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.15, 14.40, 17,05, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.35, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 13, 16.20, 20.05 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 14 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.20 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INFRAMUNDO: 12.40 y 16.50 hs. P/13.
LOS GUANTES MAGICOS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11, 13.50, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.40, 13, 14.20, 15.40, 17, 18.30, 19.50, 21.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROYA: 13.10, 15.30, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.05 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
LA CASA DEL ESPANTO: 13.10, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROYA: 11, 14.40, 15.25, 18.20, 19, 22 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 11.15, 13.20, 18.25 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DUPLEX: 11.25, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INFRAMUNDO: 11, 13.20, 15.45 y 20.45 hs. P/13.
LOS GUANTES MAGICOS: 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 11, 14.40 y 20.15 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 11.45, 17.15 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 11.30, 14.20 y 17 hs. P/13.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.35, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 13.10 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11, 11.45, 13.35, 14.20, 16.30, 17.15, 19.25, 20.10, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11, 13.50, 16.10, 16.50, 19.20, 20, 22.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.30, 13, 14.45, 16.30, 18, 19.45, 21.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DUPLEX: 11.30.13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS GUANTES MAGICOS: 11.30, 13.20, 15.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INFRAMUNDO: 15.15 y 19.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MAMBO ITALIANO: 11.30, 13.30, 16 y 20.45 hs. P/13.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. P/13.
LA CASA DEL ESPANTO: 14.45, 19 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TROYA: 13.15, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CAMINO DE LA NUBES: 11.30 y 17.15 hs. P/13.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.30, 15.15, 18 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.30, 16.45 y 21 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 11.30, 13.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.30, 13.20 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.15, 14.15 y 16.15 hs. (En castellano). S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DUPLEX: 13.10, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TROYA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.10, 14.20, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA NIÑA SANTA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 16.20 y 20.30 hs. P/16.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 17.10 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.30, 13.40, 15, 16.10, 17.30, 18.40, 20, 21.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.40, 14.10, 15.25, 16.50, 18.10, 19.40, 21.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
TROYA: 12.15, 13.50, 15.25, 17.05, 18.45, 20.25 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ROMA: 13.10, 17.25 y 21.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
ELEFANTE: 15.55 y 20.05 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 15.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL GRAN PEZ: 18 y 22.20 hs. S/R.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.30 y 20.30 hs. P/13.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.20, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS SOÑADORES: 15.40 y 20.15 hs. P/16.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 14.50 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
EL ABRAZO PARTIDO: 16.40 y 22.35 hs. S/R.
ESPLENDOR AMERICANO: 13 y 18.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.25 hs. S/R.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R.
LA NIÑA SANTA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.15, 13.55, 16.45, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TROYA: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.40, 13.05, 14.20, 15.40, 17, 18.30, 19.50, 21.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DUPLEX: 12.40, 15, 17.30, 19.55 y 22.05 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.50, 16, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
TROYA: 12.10, 13.15, 15.10, 16.15, 18.10, 19.15, 21.10 y 22.15 hs. S/13. Sáb. trasn.
INFRAMUNDO: 15 hs. P/13.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 17.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.30 y 20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.15, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

V. DEL PARQUE

AUDITORIO CECILIA BERNASCONI
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462.
CONVERSACIONES CON MAMA 15, 17, 19 y 21 hs. (Sáb. y dgo. Unicamente: 19.30 y 21.05 hs.) S/R.

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.50, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 17.35, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.40, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.10, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. S/R.
TROYA: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.30, 15, 17.25, 20.10 y 22.40 hs.. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.10, 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30 y 22.45 hs.. P/13. Sáb. trasn. 0.05 y 1.25 hs.
LA CASA DEL ESPANTO: 12.30 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
INFRAMUNDO: 17.40 hs. P/13.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 15 y 22 hs.. P/13.
TROYA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 y 1.25 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.10, 15.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.50, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 17.35, 20 y 22.15 hs.. P/13.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
LA PASION DE CRISTO: 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.50, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 17.35, 20 y 22.15 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Reinaldo Zemba. Régie: Eduardo Rodríguez Arguibel. Con María Prosperi, Daniel Muñoz, Cecilia Díaz, Ricardo Ortale y elenco. Dir. escénica: Marcelo Pont-Vergés. Dir . coreog.: Julio López. Orquesta, Ballet y Coro Estables. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
GUERRA Y PAZ (Episodio VI-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Mié. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ERASE UNA VEZ EN AMERICA (1982) Dir.: Sergio Leone, con Robert De Niro, Elizabeth MacGovern y James Woods. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Operación Fangio. Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Laura Ramos. Thriller. P/13. Ciclo "Cine temático: Mayo cubano". Hoy: 16 hs. Ent.: $ 2.
Papeles secundarios (1989). Ficción. Dir.: Orlando Rojas. P/13. Ciclo "Cine temático: Mayo cubano". Hoy: 19 hs. Ent.: $ 2.
Errepe (Estreno-Argentina/2004). Dir.: Gabriel Corvi-Gustavo de Jesús. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LUCREZIA BORGIA, de Gaetano Donizetti. Con Marcelo Alvarez (tenor cordobés), Mariella Devia, Michele Pertusi, Daniella Barcellona y elenco. Orquesta y Coro del Teatro alla Scala de Milán. Dir. de orquesta: Renato Palumbo. Régie de Hugo De Ana. Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video). Hoy: 13 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
HORA CERO (Documental sobre Héctor Germán Oesterheld) Dir.: José Luis Cancio. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
NACIDO PARA MATAR (1980) Dir.: Stanley Kubrick, con Matthew Modin y Adam Baldwin. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Vie.: 20 hs.
UN BURGUES PEQUEÑO, PEQUEÑO (1976) Dir.: Mario Monicelli, con Alberto Sordi y Shelley Winters. Ciclo Homenaje a "Mario Monicelli". Sáb.: 20 hs.
UNA VEZ EN LA VIDA (1992) Dir.: Louis Malle, con Juliette Binoche y Jeremy Irons. Ciclo Homenaje a "Louis Malle". Dgo.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine chino inédito".
EL MURCIELAGO MILAGROSO (1991) Dir.: Wang Wei. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

CHACHACHACLUB
Defensa 683 (Subsuelo Trotamundos). Tel.: 4343-8342.
MERCANO, "El marciano". Dir.: Juan Antín. Ciclo "Cinemascopa". S/R. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
LA PERSECUCION DEL ZORRO. Dir.: Vittorio De Sica, con Peter Sellers. Ciclo "Cinemascopa". S/R. Dgo.: 17 hs. Ent. libre.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
LA PRINCESA DE OSTRAS. Dir.: Erns Lubitsch. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Montecassino, Pomerania, Varsovia (Mediometraje) Dir.: Raúl Szkraba. Película invitada: "Baño de sangre". Dir.: Paula Poliachi. "Jue. Libertadores". Hoy: 21 hs. Ent. libre.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Ciclo de "Cine y música". Ent.: $ 3 (jub.: $ 2) Jue. a dgo.:
Oscar Aleman (vida con swing). Dir.: Hernán Gaffet. S/R. 16.30 hs.
Paquita. Dir.: Alberto Fariña. S/R. 18.50 hs.
Yo no se que me han hecho tus ojos. (Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R. 19.15 hs.
Raúl Barboza (El sentimiento de abrazar). Dir.: Silvia Di Florio. S/R. 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Genealogía del melodrama (I): Sthal, Sirk, Fassbinder, Haynes, Kar-Wai".
IMITACION DE LA VIDA (1959) Dir.: Douglas Sirk. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Bruno D'Astoli. Solista: Alexis Nicolet (flauta). Prog. Bizet / Borne: Fantasía sobre la ópera "Carmen"; Mozart: Sinfonía Nº41 en Do mayor K.551, "Júpiter". Ent.: a $ 5 en vta. **Hoy: 17 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Eduardo Marturet. Solista: Janusz Olejniczak (piano). Función de Abono Nº6. Sob. de ab. en vta. **Hoy: 20.30 hs.**

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
QUEREMOS TANTO A TOTO. Homenaje a Elbio Villarroel, fundador de la escuela de títeres de Avellaneda. "Primer Festival Nacional Avellaneda 2004". Vie. y sáb.: 19 hs. Ent. libre. (desde las 16 hs: títeres gratuitos en Plaza Alsina-Alsina y Av. Mitre.)
JUGANDO CON EL CUERPO, de Perla Laske. Comedia musical infantil. Coreog.: Viviana Salomón. Dir.: Julio Denegri. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 4.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Sáb. y dgo.: 20 hs. "Dgo. despedida". (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
ASEPSIA-TABULA RASA. Cía. "Miguel Robles Danza".Coreog. y dir.: Miguel Robles. Ciclo "Contemporánea x 3". Jue. a dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida). Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jue. gral.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Virginia Lombardo, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida). Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jue. gral.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE, de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jue. a dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (vie.: $ 3)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida) Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA MANO DE DIOS, de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Amplagued". Invitada: Teresa Constantini. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4981-4163.
LA SERVA PADRONA. Opera buffa de Giovanni Battista Pergolesi. Con Alejandro Spies (barítono), Natalia Cappa (soprano) y Fernando Romero Barrios (actor). Dir. musical: Hernán Schvartzman. Puesta en esc.: Guillermo Cacace. Vie. y dgo.: 20.30 hs. Dgo. despedida. (Subtitulada en español) Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ALICIA BARRIOS en: "Me quiero poner de novio". Dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 10.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Con Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos y otros. Vie. 4 y sáb. 5 de junio: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de G. Rossini. Dir.: Carlos A. Vieu. Régie: Peter MacFarlane. Con Omar Carrión, Carlos Ullán, Carlos Grassi y otros. Vie. 28: 20 hs., dgo. 30 de mayo: 18 hs., jue. 3 y sáb. 5 de junio: 20 hs.
MARCELO ARCE "Smetana" ("El Moldava"-un poema sinfónico, un cuento musical para orquesta). Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. (Subtitulado). Martes: 19.30 hs. Loc. desde: $ 5.
CARMEN FLORES "Mi vida... un adiós!". Despedida de Argentina. Jue. 10 y 17: 20.30 hs., vie. 11 y 18: 21 hs., sáb. 12 y 19: 20.30 hs., dgo. 13 y 20 de junio: 19.30 hs.
JOSE FLORES El Nº 1 de la canción española. Mié. 16 de junio: 21 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLITHE SPIRIT, de Noel Coward. Dir.: Hugo Halbrich. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs. (con subtítulos en castellano) Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS "Humor para el chaleco". Verlo y después morir... de bronca!. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)
DANIEL PEYRAN en: "Grito Joven". Show cómico-musical. Particip. espec.: Carlos Bachi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
KIENE SONETO "que te reís, te reís". Libro y dir.: Omar Capacci. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 0.15 hs. (Estreno 4 de junio)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
CHANGO FARIAS GOMEZ. "¡Y dale chango dale!". Invitado: "Jaime Torres". Con Norbi Córdoba (bajo y voz) y Juampi Di Leone (flauta y voz). Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 6.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA CAUSA JUSTA. Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Con Fabián Sagripanti, Javier Albornoz y elenco. Dir.: Mariel Bignasco. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.s: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vienes y sáb.s: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2º año de éxito...
EL FANTASMA DE CANTERVILLE Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. (Dgo. despedida). Loc. desde: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Dir.: Teatro Mode. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
IMPROVISACION TEATRAL. "Sorpresa! teatro creado en el momento". Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 6.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ANIMAL PORTEÑO. Con Marcela Paoli, Julio Zurita y Pablo Jaite. Dir.: Marcela Paoli. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
D-ESQUICIOS/1. Dir.: H. Banega-G. Hamame-J. Rodriguez-C. Adamovsky. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
PLAY, de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
COLORES VERDADEROS, de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANCISCO COCUZZA y artistas invitados. "SerTango" (Gardel, Le Pera, Eladia, Piazzolla, Ferrer). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
NANCY ABALOS. Folklore argentino y latinoamericano. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 20 hs., sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO PIRO "Corrientes de tango". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
PIANO CONTRA PIANO: Juanjo Hermida y Alejandro Kalinovsky. Con Alfredo Remus (contrabajo). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
HORACIO MOLINA. Canta sus

clásicos. Acompaña Jorge Giuliano. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.
LIGIA PIRO. Con Miguel Cuchietti (bajo), Pablo de Mendoca (guitarra) y David Libendisky (batería). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
BRINDIS DE TANGO: Alberto Marcó y Claudia Toscano. Tango, danza, show. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida). Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA OTRA, de Javier Daulte. Con Mariana Ortíz Losada y Yamila Ulanovsky. Dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Estreno 4 de junio)

EL OJO
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
MAL MAL. Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL DESTINO QUE USTED INTENTA ALCANZAR, ESTA MOMENTANEAMENTE BLOQUEADO. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
SOÑATA (clown). "Grupo Risorio de Santorini". Dir.: Cristina Martí. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Dgo.: 18 y 20 hs. Pl.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Con Patrizia Alonso y Martín Urbaneja. Libro y dir.: Mariela Asensio. Jue.: 15 hs., sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
TRASNOCHES VAREADAS. Con Damián Dreizik-Vanesa Weinberg, Karina K, Pablo Palavecino y Jorgelina Aruzzi. Vie.: 0 h. Bono contrib.: $ 7.
LAS CRIADAS de Jean Genet. Con Camila Mac Lennan y elenco. Dir.: Marta Riveros. Dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
SHHH!!! (Shakespeare). Con Gustavo Guzmán, Mónica Maffia y Hugo Zanón. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 6.
LAS ESPOSAS, de Daniel Santos. Con Claudia Nunia, Fernando Caride y María Errecaborde. Dir.: Néstor Romero. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
STAND UP. Con Alejandro Angelini, Natalia Carulias, Diego Wainstein y Hugo Fili. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ARGENTINITIS AGUDA, de Gabriel Sincler. Con Jessica Schultz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
GARGANTUA VARIETE. Dir.: Ricardo Arauz-Carlos Belloso. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 3.
SIN PIES NI CABEZA, de M. Seghini y R. Zubeldia. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS. pta.: "Contemporáneo". Vie. 11 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SIN TIEMPO, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SEDA, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana yovino. Dir.: Francisco Javier. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala I)
MODOCITAS. Humor, canciones y chicas del montón. Jue.: 22 hs. (Sala II)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Giani. Vie.: 22 hs. (Sala II)
El tiempo esTA LENTO. Music hall-homenaje a los grandes del Rock & Roll. Dir.: Juan Alvarez Prado. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL BARBERO DE SEVILLA (versión completa al piano). Opera de G. Rossini. Dir.: Marta Blanco. Con Martín Caltabiano, Laura Penchi, Ricardo González Dorrego y otros. Piano: Aldo Ayala. Sáb.: 20 hs. (Ultima función) Loc.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS en: "Noches árabes". Música y danza. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
SOLO CONTRA TODOS. Grupo "Stand up". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
INES CABRERA "Canciones para el alma". Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
CASTING "El musical de musicales". Con Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(La Terraza) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.

Tangos en rojo y negro
VIERNES DE MAYO 22.30 hs.
Con Nora Pavón y Jimena Clemente. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PERDONAR ES DI"b"INO. Se puede perdonar? y olvidar?. Dir.: Claudio Ferrari. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Mié.: 20.30 hs., jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 20.15 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
SOLEDAD "A donde vayas". Sáb. 29 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-super Pull.: $ 30-Pl. cabecera: $ 12.
DIEGO TORRES Vie. 4 y sáb. 5: 21.30 hs., dgo. 6 de junio: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "La Argentinidad al palo". Vie. 25, sáb. 26 y dgo. 27 de junio: 21 hs. Nueva función... Vie. 2 de julio: 21 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA SEÑORITA DE TACNA, de Mario Vargas Llosa. Con Norma Aleandro, Carolina Pelleritti, Carlos Portaluppi y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.30 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Mié. a vie.: 22 hs., sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21 hs. (Desde el 1 de junio)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Sáb.: 21 hs. (Sáb. despedida)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO CASTAÑA pta.: "Mi Buenos Aires Querida". Vie. 11 y 18, sáb. 12 y 19 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LA JUNTADA "Peteco Carabajal"-"Duo Coplanacu"-"Raly Barrionuevo". Jue. 8 y vie. 9 de julio: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
L'AMERICA DI SEVERINO. Grupo "La Guarida". Libro y dir.: Alex Benn. Sáb.: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida) Ent.: $ 20 (jue.: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sáb. despedida) Ent.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MUERO x ELLA, de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Beatriz Matar. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs.
Buenos Aires... AL ROJO VIVO!. Con Ethel Rojo, El "Negro" Alvarez, Laura Fidalgo y gran elenco. Una revista con color, música y humor... Dir.: Ethel Rojo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Dgo. despedida) Pl.: $ 15.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
IMPROVISACION TEATRAL. Dir.: Adriana Grimberg. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 3.
BOLERO CRIOLLO. El bolero de Ravel en su versión criolla. Libro y dir.: Rubén Monreal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CRONICAS DE PICHINCHA. Homenaje a aquellos tiempos de tangos, minas y burdeles. Dir.: Marta Silva. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
YAYO "en banda"... y qué?. Vie. y sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21.50 hs. Loc. desde: $ 10.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
ALMA TRIO: Lucas Fumo (violín), Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Cappz (guitarra). Canta: Esteban Riera. Mércoles y jue.: 21 hs.
LA BRAVA. Con Jorge Vázquez (voz). Música argentina. Al cierre cantan Esteban Riera y Claudio Di Palma, con el acompañamiento de "Alma Trío". Vie.: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor: "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Cantan: Esteban Riera y Claudio Di Palma, con el acompañamiento de "Alma Trío". Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
PABLO MARTINEZ ZUVIRIA. Jazz-bossa. Hoy: 22.30 hs. (copa de vino y variedad de dips: $ 6)
PABLO LASALA y su banda, Carlos Ocorso y Javier Rosujorsky. Jazz-pop. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 4; (porrón o copa de vino con mini tablita Antesala: $ 10)
OJALA JAZZ BAND. Acoustic jazz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 3 (happy hours en porrones 22 a 23 hs.)

CHACHACHACLUB
Defensa 683 (Subsuelo Trotamundos). Tel.: 4343-8342.
AMERICO BELLOTO TRIO. Concierto fin de obra. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
ALFREDO CASERO. En vivo. Vie.: 23 hs. Ent. antic. desde: $ 25.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
SEXTETO IRREAL: Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Alejandro Terán (cuerdas-vientos), Manuel Schaller (samplers), Fernando Samalea (acordeón-batería) y Javier Casalle (violín). Tango. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Premio "Gardel" Mejor album orquesta de tango-2004. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Vie. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: Ariel Ardit (voz). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS "El amor es el elixir de la vida!!!". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, baladas y canciones de amor. Sáb. trasn.: 1 h. (Ent. desde: $ 10); "Amore con té". Té con masas, humeante café, ensoñación y boleros. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
DESDE LEJOS: Fabrizia Iranzo Imperatori (voz) y Antonio Pisano (bandoneón). Tango. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CYRANO
(Arte en formación). Conde 2024. Tel.: 4551-8177. pta. Teatro, sabores y algo más...
ALDO PASTUR en: Lo peor ya pasó, de Carlos Marcucci. Dir.: Omar Aita. Sáb.: 21 hs.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LAS BLACANBLUS. Sáb.: 23 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO A JOHN COLTRANE: "Gabriel Santecchia" (saxo alto), Marcelo Mayor (guitarra), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LIDIA BORDA-LUIS BORDA (voz-guitarra) pta. temas de su CD: "Tal vez sera su voz" y "Hecho". Con Daniel Godfrid (piano). Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
LAS BORDONAS: Ignacio Cedrún (guitarra-voz), Daniel Yaría, Javier Amoretti y Martín Creixell (guitarras). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CECILIA MILONE pta.: "Recuerdos surtidos". Con Juan Alberto Pugliano (dir. musical). Vie. trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 18.
MARCELO DEL PAGGIO (bajo) pta. su CD: "Completa luz". Con Richard Nant (trompeta), Hernán Jacinto (teclados), Gustavo Musso (saxo tenor), Ezequiel Piazza (batería), Alan Plachta (guitarra) y María Alvarez Toledo (voz). Funk-jazz. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA OCAMPO (voz) pta.: "Noches de Tango". Con Eugenia Emmer (piano), Ana Escalada (bandoneón), Cristian Ojeda (contrabajo), Ezequiel Piazza (batería), "Chungo" Roy (teclados) y Gustavo Musso (saxo). Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA: Lucía Sipivak (voz), Maxi Aguirre (guitarra), Iván Roi Valenzuela (bajo), Matías Furió (percusión) y Camilo Zentner (percusión-voz) . Música latinoamericana. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Invitado: Oscar López Ruíz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LA DAMA... de los jue.. Con los mejores Djs. de la City porteña. Baile salsa con el prof. Luis Mina. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
PULSO CIUDADANO: Cecilia Bonardi (voz), Martín Almada (acordeón), Guillermo Delgado (contrabajo), Juan D' Argenton (percusión) y Billy Reuter (percusión). Música rioplatense. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 7.
LA PIEL DE ELISA, de Carole Frechette. Con Dana Basso y Lisandro Penelas. Dir.: Darío Luchetta. Sáb.: 21 hs. (Teatro-Fundación Bollini). Ent.: $ 12 (c/spaghetti)
NA FIANNA: Alejandro Sganga (guitarra-voz), Ronnie Clarke (acordeón), Gabriel Irisarri (banjo-mandolina), Xandru Reguera (guitarra) e Inés Mouzo (percusión). Música Celta. Sáb.: 22.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
SERGIO PETRAVICH CUARTETO. Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
MARIANO SIVORI (contrabajo)-NICOLAS GUERSCHBERG (piano) ptan. Standars y temas propios. Vie.: 22 hs.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
SILVIA PACHECO (Catamarca), Don Hilario y Grupo Sueños. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
HORACIO BANEGAS pta. su nuevo CD, "Las voces del Barro" y Gloria Blanca (Perú). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4372-6169.
GRADO CERO: Tati Cecchi (voz-guitarra), Santiago Seghezzo (guitarra), Juan Manuel Saldias (bajo) y Ramiro Cairo (batería). Hoy: 22.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
MARCELO GILLESPIE Jazz. Hoy: 21 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Djs: Del Costa (Portugal), Spitfire, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Predance, Avi/Hackers: Gabriel García (bajo), Fernando Pena (batería), "Eléctrico" (sintes), Vegueta (guitarra) y Avi (guitarra-voz). Músicos en vivo-sushi-persofomances-cocktails... Jue. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). ptan.: "Miguitas de pan". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEJA VU 80'S. Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj mode), Osky (live percusión set). Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
MIMI MAURA: Mimí Acevedo (voz), Sergio Rotman (saxo), Fernando Ricciardi (batería), Martín Aloe (contrabajo eléctrico), Toto Rotblat (percusión), Maneco Sáez (guitarra), Dante Clementino (teclados), Sergio Colombo (saxo tenor) y Hugo Lobo (trompeta). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
VIOLETAS: Ana Sánchez, Laura Estivill, Vicky Borches, Claudie Iglesias y Paula Balmetti (voces, guitarra y percusión). Voces de mujeres. Música del mundo. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ERNESTO SNAJER (guitarra) & Grupo: Guido Martínez (bajo), Alejandro Devries (piano) y Facundo Guevara (percusión). Ptan. su nuevo CD: "Toque argentino". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
"MONO" FONTANA-SANTIAGO VAZQUEZ & SERGIO BULGAKOV (sintetizadores-percusión-sitar). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ROSAL: María Ezquiaga (voz), Ezequiel Kronenberg-Martín Caamaño (guitarra acústica), Julieta Ulanovsky (bajo), Fernando Samalea (batería) y Darío Galecki (teclados) ptan. su 1er. CD: "Educación sentimental". Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
RICARDO NOLE (piano) Trío: Alejandro Herrera (bajo) y Ernesto Zeppa (batería) ptan. su CD: "De profundis". Jazz-candombe. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO CAVALLI (saxo). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Standars de jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
GUSTAVO BERGALLI (trompeta)-JORGE NAVARRO (piano) & amigos. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
YASMINE ISSOLA. A su regreso de París pta.: "France mon amour". Con Facundo Bergalli (guitarra), Hernán Jacinto (piano) y Juan Pablo Jacinto (percusión). Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía)
SHAMBALA. Reggae. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
RIDDIM. Invitados: "Caporal". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
SENDERO. El nuevo proyecto de Martín Méndez (ex "Caballeros de la Quema"). Invitados. "Jardín de Piedras". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LA ZURDA (versiones acústicas). Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 7.

SOCIEDAD ITALIANA
Buen Viaje 851 (Morón)
LOS CAFRES-7 Culebras. Invitados: "La China". Vie.: 23 hs.
KAPANGA-Saratustra. Invitados: "El Farolito". Sáb.: 23 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
ARIEL ARDIT-HERNAN REINAUDO (voz "El Arranque"-guitarra "34 Puñaladas"). Tangos. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
CLAUDIA PANNONE pta. "Renaciendo". Con José "Pepo" Ogivieki (piano y dir. musical), Pocho Palmer (bandoneón), Gabriel Rivas (violín) y Norberto Vila (bajo). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Con Horacio Avilano (guitarra) y Carlos Avilano (guitarrón). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
LAURA ALBARRACIN (voz). Artista invitado: "Melania Pérez". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
FABIANA REY en: "Un alma en plena". Con Federico Duca (guitarra) e Ignacio De Benedetto (percusión). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CABERNET. Sexteto vocal masculino: Marcos Lozano (contratenor), Diego Mercado, Manuel Moreira, Ale Dolina (tenores), Diego Pietropaolo (barítono) y Pol González (bajo). Jazz-gospel-soul. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
BELEN PEREZ MUÑIZ (voz). Con Conce Soarez (percusión) y Leo Alvarez (guitarra), Alvaro Torres (teclados) y Pilar Pérez Muñiz (voz-coros). Músicos invitados. Bosa nova y música popular brasileña. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
KAMARUKO (percusión argentina) pta.: "Vibrantemente vivo". Fabián Tejada (tumbadoras-bongó-dir. gral.), Luciano Larocca (batería-bombo leguero), Agustín Lumerman (cajón peruano-bongó), Karin Fortugno (voz-ashico), Mercedes Lescano (voz-surdo) y Miriam Banchero (dir. artística). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
ALBAHACA (grupo vocal): Mariana Albert (soprano), Claudia Lapresa (contralto), Marcelo Chamampa (barítono), Pablo Ravachini (bajo), Eduardo Ferraudi (tenor-guitarra y dir.), Mariana Diez (piano) y Matías Furió (percusión). Folclore. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
CLORI GATTI. Tango y ritmos latinoamericanos. Con Pablo Zapata (guitarra-bandoneón), Germán Windaus (guitarra-percusión). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8.
SANTIAGO VAZQUEZ (piano-percusión) & "Mbira" (Música tradicional Shona). Vie.: 22 hs.
ANTIGUA JAZZ BAND ptan.: "En blanco y negro". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Con Rodrigo Abelaustegui (guitarra). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
RAUL CARNOTA. Música popular argentina. Invitados especiales. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
HILDA LIZARAZU (show acústico y eléctrico). Con Black Amaya (batería), Juan del Barrio (teclados) y Federico Melioli (bajo). Invitada: Leonora Albiser (acordeón). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
MARIANA BRISKI pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sáb.: 22 y trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
HORACIO BERDINI (canto). Con Alejandro Manzoni (piano) y Osvaldo Burucuá (guitarra). Temas de C. Guastavino, C. Gardel, Cuchi Leguizamón, etc. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
SIBILA pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Sáb. y dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Dgo.: 18 hs. Loc. desde: $ 6.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
DIE NIEMANDS (Los Nadies). Danza. Dir.: Inés Sanguinetti. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL VARIETE DEL CCC. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ZANAHORIA pta. su CD: "Verde el blanco es un color". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
PAULA FERRE-GUADALUPE ECHEVARRIA (guitarra-voz). Ciclo "Canción de autor". Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderon". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ANTIDIVAS. Neo-Cabaret de Karina K. Dir.: Tino Tinto. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
TALESNIK SIN FIACA. Unipersonal de "Ricardo Talesnik". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
LITERATURA EN VOZ ALTA. Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
RICARDO CAPELLANO "Contradanzas tangueras". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SOMNIUM, de Enrique Papatino. Con José Maía López, Susana Cart, Daniel Debiase y Vita Escardó. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Nicolás Ledesma Cuarteto. Ciclo "Tango 04". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
Danza contemporánea: "Señuelos en la oscuridad". Dir.: Pacha Brandolino; "Los lunares de mamá". Dir.: Laura Monti. Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jue.: 21.45 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Sáb.: 21 y 22.30 hs. Ent.: $ 12.
NICOLAS GUERSCHBERG (piano), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Mariano Sívori (contrabajo). Jazz. Ciclo "Jazz y Vinos". Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
OMAR MOLLO y "Orquesta Color Tango": Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos cantan y cuentan la historia de su barrio. Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 17.00, 19.30, 22.00 ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/13..Jue. Cerrado. Lun a Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 17.15, 19.40, 22.10, LA PASION DE CRISTO. A/16. Jue.Cerrado. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte Pta: NEGOCIOS ENTRAÑA-BLES.(Gran Bretaña 2002) A/16. Ent. $3.50 y $2.50

CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 de Mayo y Catamarca Vie/Sáb. 20.00 Muestra de Video Marplatense. Org. Miguel Monforte. Ent. $1

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Dom. 19.30 Ciclo el Cine que No Vemos Pta: LA ULTIMA TENTACION DE CRISTO. (EE.UU, 1998) Dir. Martín Scorsese. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec:16.00, 19.00, 22.10, EL FAVOR. A/13. Sec. 17.15, 20.20, EL ABRAZO PARTIDO. T/p. Diar. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.20, 21.30, ROMA. A/13. 19.30, Sáb. tras. 00.10, TIEMPO LIMITE. A/13. Ptea. $7 Mie. $ 5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.50, 16.30, 17.40, MINI ESPIAS 3D. T/p. Sec. 19.00, 21.10, LA NIÑA SANTA. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.15, 15.55, 17.30, TIERRA DE OSOS. Sec: 16.10, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey) Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec:14.30, 19.35, 21.20 KILL BILL, La Venganza-Vol II. Sec. 19.20 COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ. A/13. Sec: 21.00, OCEANO DE FUEGO. A/13. Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

TEATRO

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001. Vie y Sàb. 21.00 LA DUARTE. Teatro-Danza creado por S. Vladimivsky para Eleonora Cassano. Idea L. Patalano. Ent. $ 20 / $ 10

AUDITORIUM
Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 20.30, EL MEMORIAL DEL DIABLO Con Victor Iturralde y Gpo. Salamanca. Ent. $5 y $3

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. De Mauricio Kartun. Con Osvaldo Di Dio. Ent. $6 y $5

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571.Sáb. 22.30, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Gral. Anahí Ramos

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sáb. CHE MADAM. Dir. Roberto Tripolio. Ent. $5 y $3

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Sáb. 21.00 IUNIK.(Show de magía) con Alan Magic. Ent. $4

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Vie. 22.00 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Victor Iturralde. Sáb 22.00, EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovski. Dir. Viviana Ruiz. Ent. $4

MUSICA

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie. 23.30, CLAUDIO CORRADINI QUINTETO. Ent. $8 y $6.

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 23.30, ZAPPALITA TANGO CLUB. Ent. $5

AUDITORIUM
Sede Puerto Nuevo Ctro Comercial Loc 9 Dom. 20.00, Ciclo Nuevas Bandas De Rock . Ent. $2.

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571.Hoy, 20.00 Concierto de Música de Camara, JOYAS DEL CLASICISMO VIENÉS. Ent. Libre c/alimento No perecedero.

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571. Vie. 21.00Trío de Mca. Instrumental. Gpo. ESTRO. E Inv. Especiales. Ent. $7 y $5

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571. Sáb. 20.00 Encuentro Otoñal con ASTOR. ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. José María Ulla. Ent. $10 y $7

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala B Dom. 18.00, RECITAL DE GUITARRA. Pta: Prof. Silvia Castro. Ent. $3.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Sáb. Show Intern. Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779. Sáb. 22.00 Música en Las Rocas Pta: WAIMAN / MORENO. (Noche de Bossa Nova). D/Esp. $5

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Show Nacional e Inter. Vie.23.00, DIXIE, JAZZ, BLUES. Ent. $6. Sáb. 23.00, TANGOBRAVO CLUB. Ent. $7

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feriados. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor. De 4 años gratis).

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Avda. Constitucion 6990. T 479-7930. Vie/Sáb. 22.00, CENA MEXICANA con MARIACHI Tierra del Sol.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto Nuevo Ctro Comercial Loc 9 Sáb. 15.00 TITERES PTA: Cía García. Ent. Bono Contribución de $1

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Sáb. 17.30, LA BELLA DURMIENTE. De Victoria Carreras. Dir. Mercedes Carreras. Ent. $2. Dom.19.00, CUMPLEAÑOS...¿Y FELIZ?. (Gpo. Teatro: Arte de tus ojos).$1 + un alimento n/perecedero.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom/ 16.30, LA REINA DE LA LUNA.(De La Cruz) Dir. Bruno Kluss Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30 El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patrícia Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 15.30, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patrícia Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudoeste. Mínima: 6°. Máxima: 13°.

17.00
◆ Muestra *Hasta la guerra tiene límites*, organizada por la Cruz Roja. En la Sala 16 del C. C. Recoleta, Junín 1930.

18.30
◆ Inauguración de la muestra fotográfica *La fotografía: el poder de la comunicación visual*, de Don Rypka. En el auditorio Santa Cecilia de la UCA, Av. Alicia M. de Justo 1500.

19.30
◆ Proyección de *Paisaje perdido*, de Andreas Kleinert, en Bar Abierto, J. L. Borges 1613.
◆ Presentación del libro *El círculo imperfecto*, de Alicia Plante. En El Taller, Serrano 1595.

20.30
◆ Presentación del libro *Las libres del sur*, de María Rosa Lojo. En La Boutique del Libro, Chacabuco 459 (San Isidro).

21.00
◆ Sexteto Irreal en el Club del Vino, Cabrera 4737.
◆ *Die Niemands (Los Nadies)*, dirigida por Inés Sanguinetti, en el C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
◆ Proyección de *Raymundo*, de E. Ardito y V. Molina, a 28 años de la desaparición del cineasta Raymundo Gleyzer. En el Gaumont, Av. Rivadavia 1635. **Gratis**.
◆ Trío Melero-Míguez-Iovino presenta su CD *Beleza Pura*. En La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.
◆ Marcelo Gillespie en Molière, Balcarce 682.
◆ Violetas NoAvestruz, Humboldt 1857.

22.00
◆ Ciclo "Jueves de Jazz en el Oeste": Pablo Fiorentini Trío y Jorge Gelpi Cuarteto en Irish Pub, Riobamba 742 (Merlo).
◆ Estreno de la obra *Tan modositas*, de y por Virginia Kaufmann y Griselda Siciliani. En Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062.

22.30
◆ Chango Farías Gómez en el Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.

El hombre que grita

Por Rodrigo Fresán

UNO De aquí unos años, cuando –seguro– a alguien se le ocurra filmar un neo-documental sobre el neo-documentalista y alguna vez estudiante para sacerdote católico Michael Moore, la escena en la que el hombre en cuestión recoge su Oscar por *Bowling for Columbine* ocupara sitio preferencial. Recuerden: Moore camina lentamente hacia el escenario del Kodak Theatre como uno de esos cowboys de mediodía. Moore sube, sonríe y lanza una furibunda diatriba, cada vez más encendida e inflamable, contra Bush y el mal estado de las cosas en los buenos Estados Unidos. Lo de Moore fue más vómito que discurso y recuerdo que a mí en principio me entusiasmó, enseguida me causó gracia y luego acabó produciéndome cierta inquietud. Un malestar que demoré un par de días en diagnosticar. Ahora, más de un año después, coincidiendo con el estreno y Palma de Oro a su *Fahrenheit 9/11*, lo tengo un poco más claro.

Lo que no significa que ese malestar haya desaparecido.

DOS Al César lo que es del César y a Moore lo que es de Moore: primero con sus audiciones radiales y su propio periódico independiente –*Radio Free Flint* y *The Flint Voice*–, más tarde con su show *The Naked Truth*, y después con sus largometrajes *Roger and Me* y el ya mencionado *Bowling for Columbine*, el hombre ha conseguido revitalizar el siempre agónico género documental por más que a él no le guste semejante etiqueta. "Me suena a nombre de medicina", dijo hace unos días y, de algún modo, la similitud metafórica es apropiada: porque los trabajos de Moore tienen la misma textura y el mismo gusto y provocan la misma náusea que esos espesos jarabes de nuestra infancia donde la enfermedad se combatía con un remedio francamente asqueroso. Las películas de Moore son un poco así: dan arcadas, pero se supone que hacen bien. Las películas de Moore limpian y purgan y alivian y uno se levanta de la butaca sintiéndose cómplice de una cruzada, parte del equipo en el que hay que estar, coprotagonista de una buena acción. No está mal por el precio de una entrada de cine. Buen producto. Y me pregunto si eso es una virtud o, simplemente, una nueva y oscura mutación del virus que se persigue y que, para despistarnos, se convierte en otra cosa. En algo que no cura sino que, en realidad, lo único que hace es atacar al síntoma y no a la enfermedad. Calmar el dolor no significa necesariamente curar. Problemas de la medicina alopática y, tal vez por eso, yo desde hace años me he acogido a los más lentos y sutiles beneficios de la homeopatía: para muchos es una farsa, sí, pero lo que la homeopatía ataca es al Mal en sí y no se preocupa tanto por su sintomatología. Michael Moore, me parece, es decididamente alopático: se conforma con pegarle a la encarnación del mal, al imbécil de turno que puede ser el dueño autómata de una fábrica de autos, o Charlton Heston con rifle en mano, o George W. Bush –quien, desequilibrado, acaba de caerse de su bicicleta– rodeado de niños en una escuela de Florida y con la mirada zombie luego de que alguien le informa que dos aviones decidieron suicidarse contra dos torres muy muy muy altas de Manhattan. Sí, Sr. Presidente, esas torres.

AFP



TRES Aclaración pertinente, interferencia necesaria: escribí estas palabras antes de que Moore triunfara en Cannes y que un cínico o imbécil –uno nunca está del todo seguro teniendo en cuenta cómo ha manejado y chocado los últimos acontecimientos esta administración– funcionario de la Casa Blanca declarara que "esto demuestra que hay libertad para todos en Estados Unidos" o algo así.

Me alegro por el triunfo de Moore, espero que sirva para algo y para alguien. Pero una cosa es cierta: sus rivales seguirán despreciándolo y sus adictos seguirán consumiéndolo y mucha más gente de bien irá a ver este nuevo film sabiendo a la perfección lo que encontrará en él porque hace ya mucho tiempo que tiene perfectamente claro quiénes son los malos de la película real de sus vidas sin que fuera necesario que Michael Moore se los señalara. Y vuelvo a decirlo, por las dudas, para que quede claro: me parece bien que Michael Moore exista, pero no me parece bien que Michael Moore sea lo único que exista a la hora de perseguir a los malos de la película. No me preocupa la mística de Michael Moore –con su inamovible gorra de baseball; sus gritos; sus actitudes de divo operístico; sus conferencias a estudiantes por las que cobra 10.000 dólares; sus graciosos libros no demasiado bien escritos coronando las listas de best-sellers de medio mundo; sus comentarios "ingeniosos" y descarrilados del tipo "los pasajeros de los aviones del 11-S eran unos gatos cobardes; los secuestradores no hubieran llegado muy lejos de haber viajado más negros a bordo"; sus momentos demagógicos para su lucimiento (cuando le muestra, ay, esa foto a Heston)– porque, después de todo, el genial Orson Welles también era así de maleducado, así de cuestionable en sus estrategias y movimientos. Lo que sí me preocupa es que Michael Moore se consagre en única opción posible, en verdugo mediático, en válvula de escape, en adalid que –para felicidad y alivio de esos a quienes combate y denuncia ahora desde la alfombra roja de La Croisette– acabe ocupando el vistoso pero poco eficaz sitio que en realidad tendrían que ocupar jurados y jueces y carceleros. Ese placebo que consuela tanto a aquellos con sed de justicia como a los que deberían ser destituidos o estar tras las rejas y que, finalmente, se desentienden del asunto presionando un botón de nuestro remoto control y cambiando de canal cuando Moore aparece y así anularlo con el siempre patriótico y alucinante y alucinado Fox News. O más fácil todavía: yendo al cine a ver otra cosa. Cualquiera de esas prácticas falsificaciones históricas donde el narrador en singular primera persona aparece, siempre y por siempre, envuelto en barras y estrellas.

Así, me temo, Moore como un cómodo comodín que grita mucho pero consigue poco y que –más temprano que tarde– acabará pasando de moda. Moore como ese compañero de aula –ese mejor peor alumno– que todos alguna vez tuvimos y a quien tanto admiramos y vaya a saber uno qué ha sido de él y dónde estará ahora.